

平面构成基本形式



1 平面构成的基本概念

2 平面构成的基本形象

3 点、线、面在室内设计中的运用





平面构成的基本构成方法

平面构成常见的形式分为**有规律性**和**无规律性**两大类：

有规律性

重复、近似、发射、特异。

无规律性

密集、对比、空间、渐变。



有规律性构成形式 —— 重复构成

重复构成 概念

在同一设计中，**相同的形象**（形状、大小、方向、色彩、肌理等因素的相同）出现过两次或两次以上。

重复构成 特点

具有很强的规律性和节奏感，使画面统一。

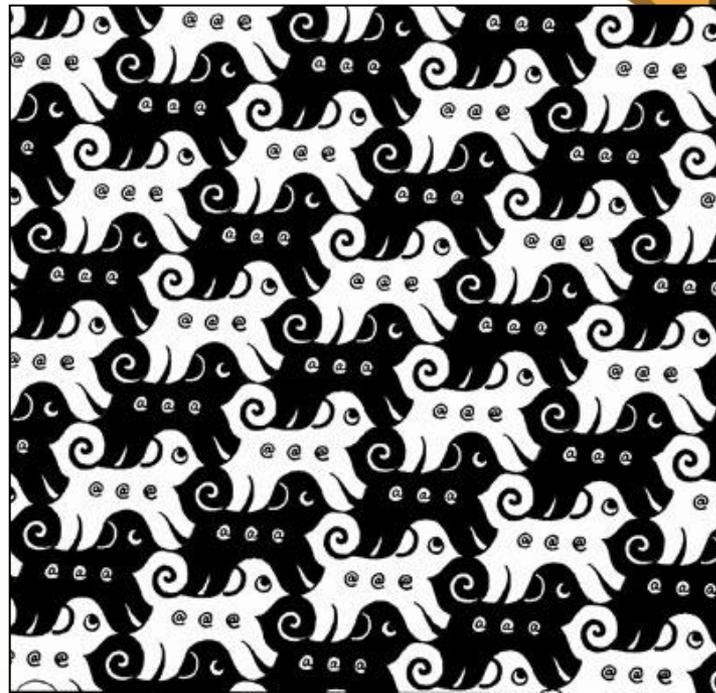
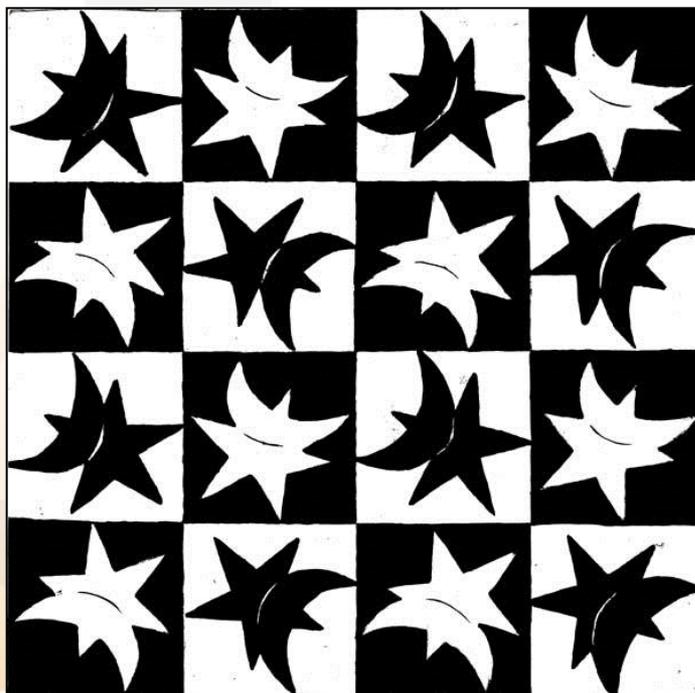
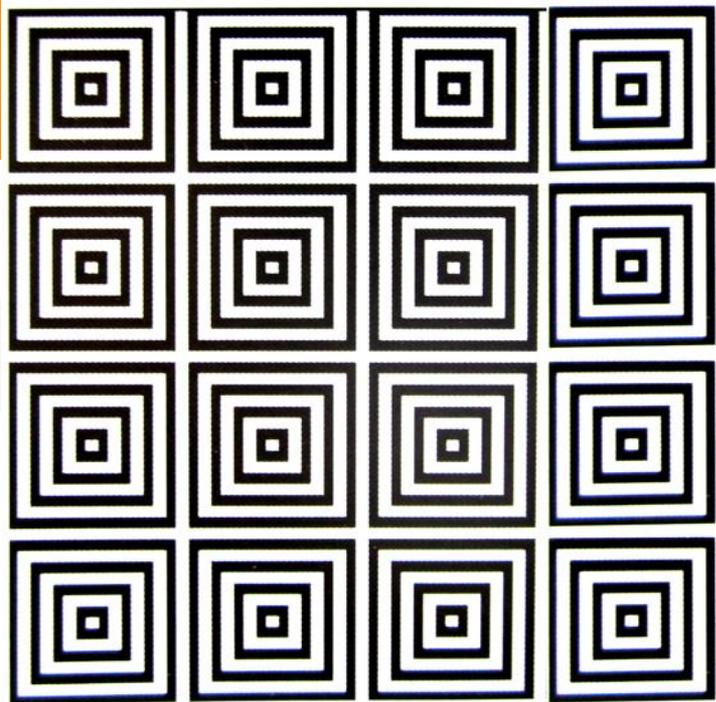
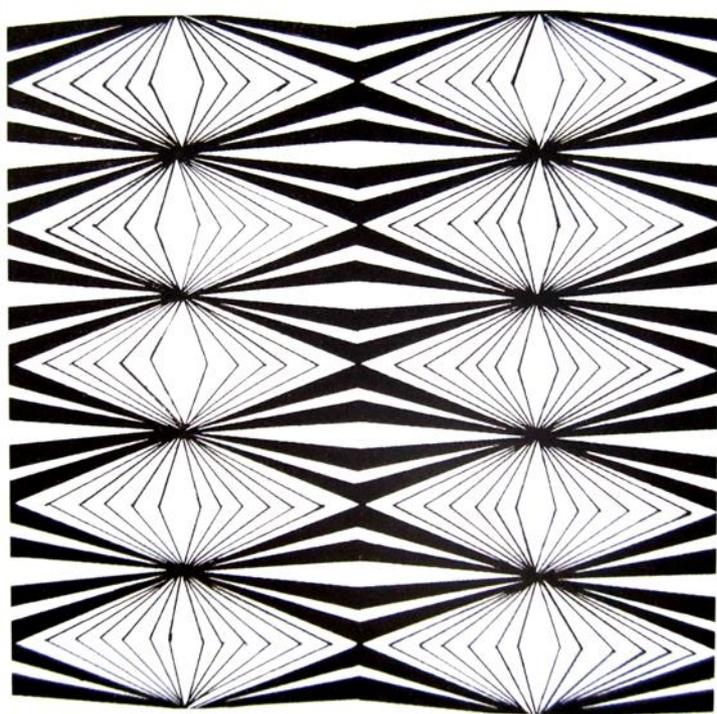
反复出现能加深给人的印象，有安定、整齐、机械的美感。有序的重复能扩大空间感。

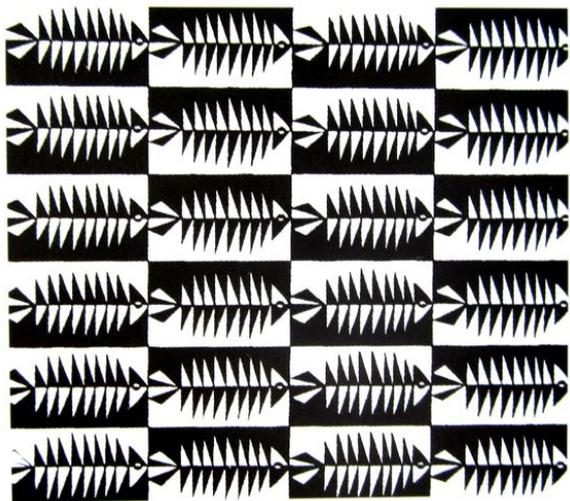
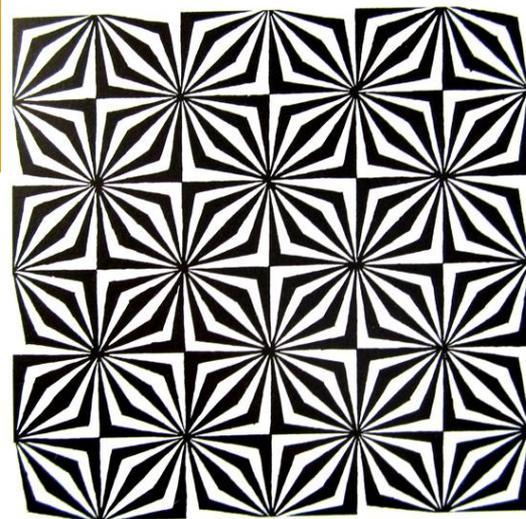
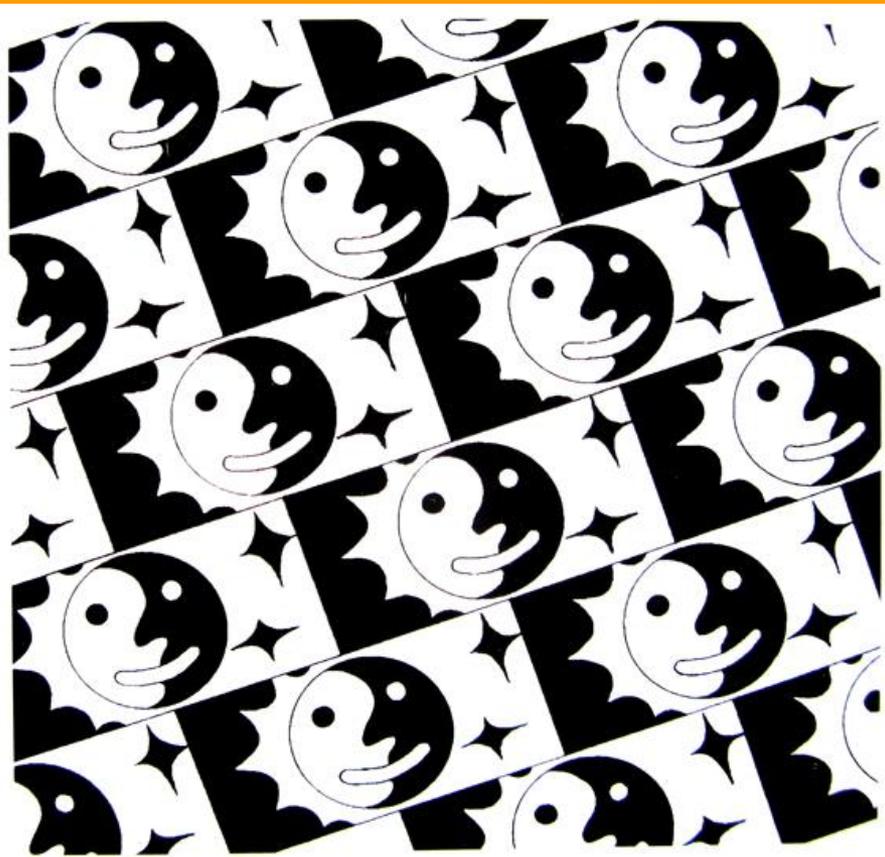


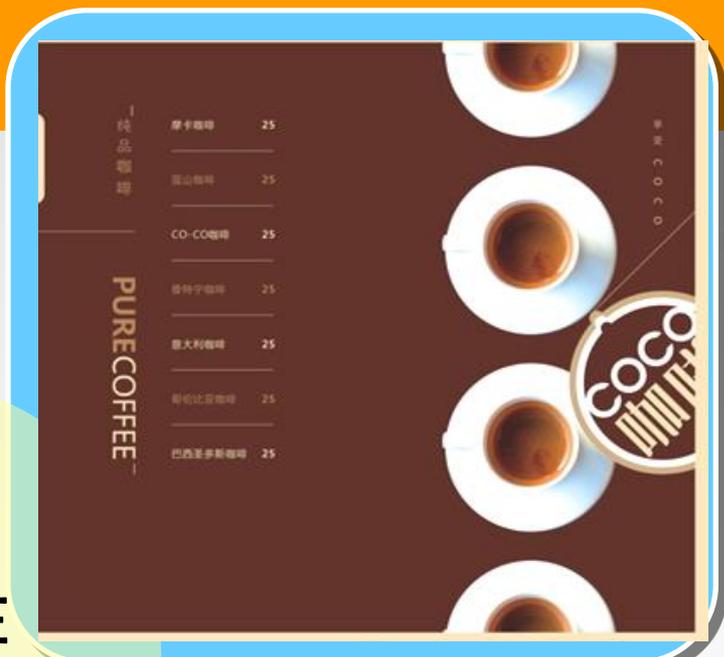
重复构成 类型



- 1. 基本形的重复：**在构成设计中使用同一个基本形构成的图面叫基本形的重复，这种重复在日常生活中到处可见（高楼上的一个个窗子）。
 - 2. 大小的重复：**如果骨格每一单位的形状和面积均完全相等，这就是一个重复的骨格，重复的骨格是规律的骨格的一种，最简单的一种。
 - 3. 骨格的重复：**形状是最常用的重复元素，在整个构成中重复的形状可在大小、色彩等方面有所变动。
 - 4. 形状的重复：**相似或相同的形状，在大小上进行重复。
 - 5. 色彩的重复：**在色彩相同的条件下，形状、大小可有所变动。
 - 6. 肌理的重复：**在肌理相同的条件下、大小、色彩可有所变动。
 - 7. 方向的重复：**形状在构成中有着明显一致的方向性。
- 







重复在
设计中的
运用



有规律性构成形式 —— 近似构成



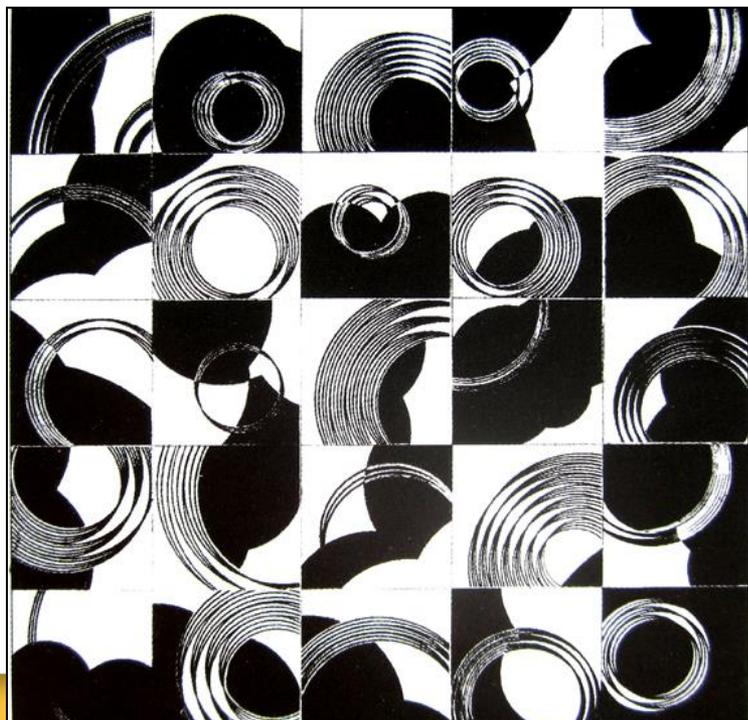
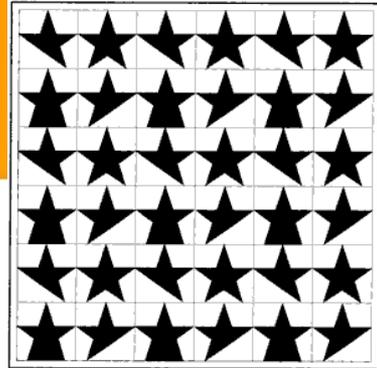
概念

指形态的**接近或相似**，在自然形态中，严格的绝对相同的形象是不存在的。即便是相同大小的东西，它们的质量、物理结构也是不完全相同的。**寓“变化”于“统一”之中**是近似构成的基本特征。

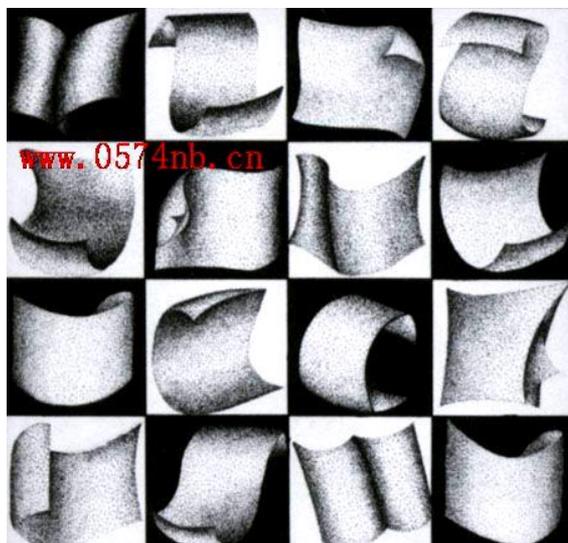
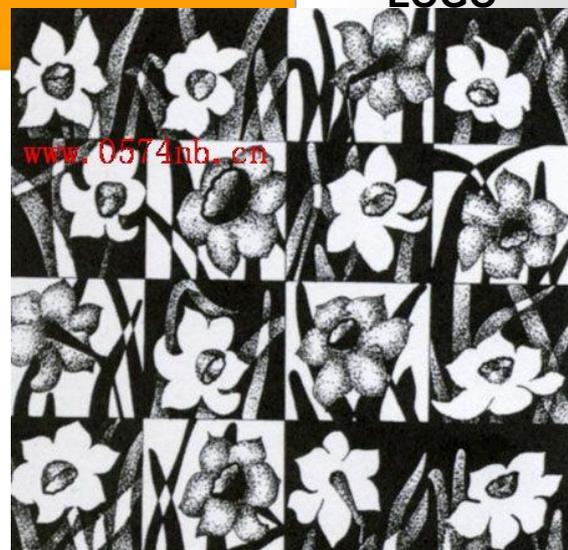
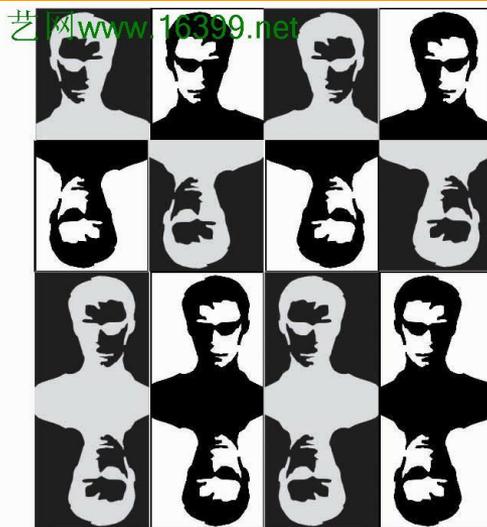
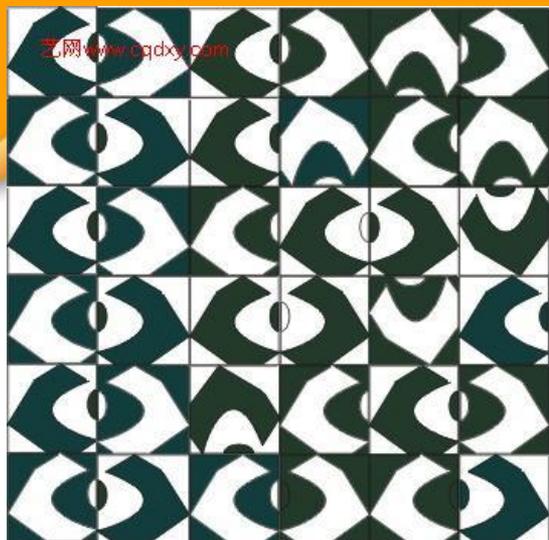
近似的类型：

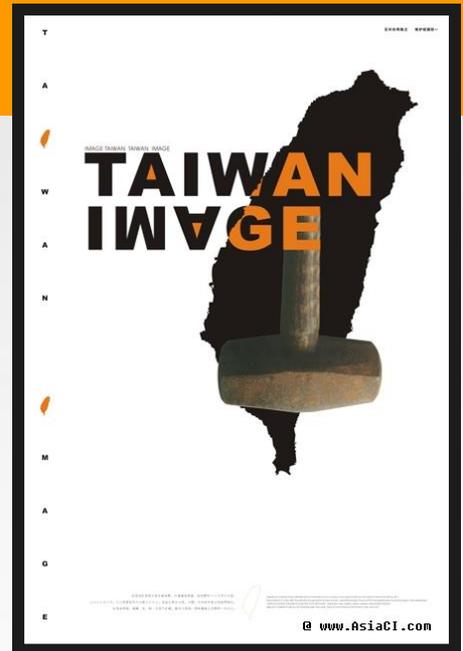
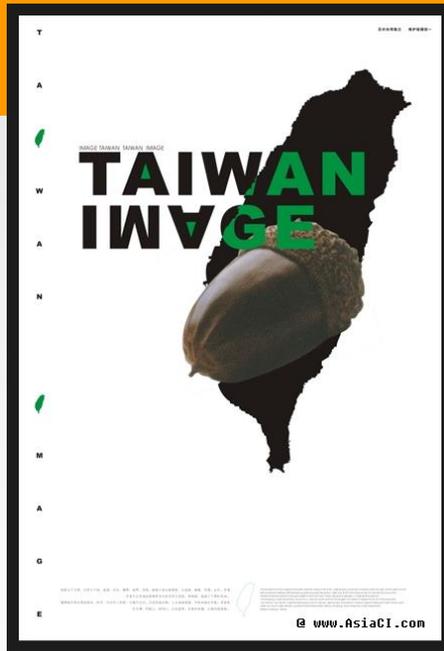
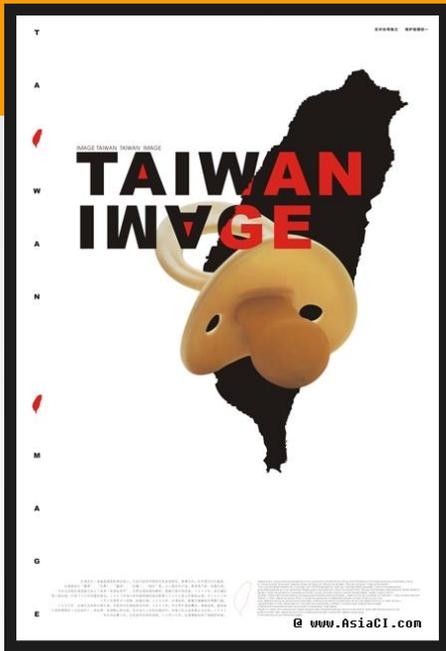
1. 形状的近似：两个形象如果属同一族类，它们的形状均是近似的，如同人类的形象一样。

2. 骨格的近似：骨格可以不是重复而是近似的，也就是说骨格单位的形状、大小有一定变化，是近似的。



LOGO





近似在设计中的运用



有规律性构成形式 —— 发射构成



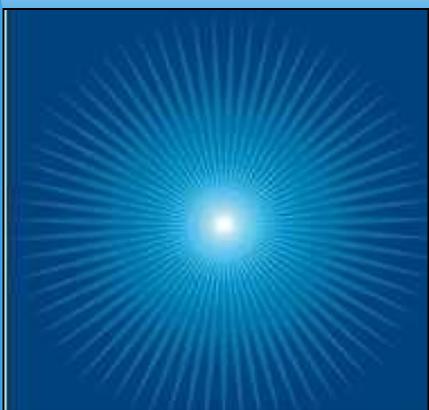
指相同的基本单元或骨骼
环绕一个共同中心向外
呈散发式集合或向内集中式集合。
它也是重复的一种特殊情形。



特征：发射是一种常见的自然现象，太阳四射的光芒就是发射的。发射具有方向的规律性，发射中心为最重要的视觉焦点，所有的形象均向中心集中，或由中心散开，有时可造成光学动感，会产生爆炸的感觉，有强烈的视觉效果。

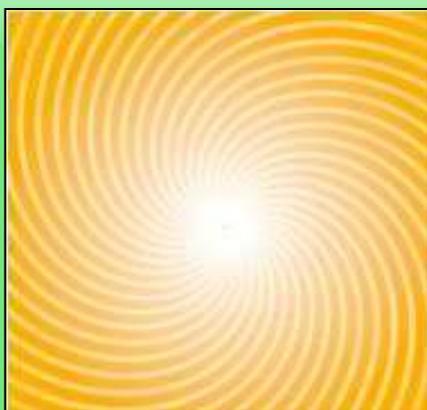
发射构成的分类

1



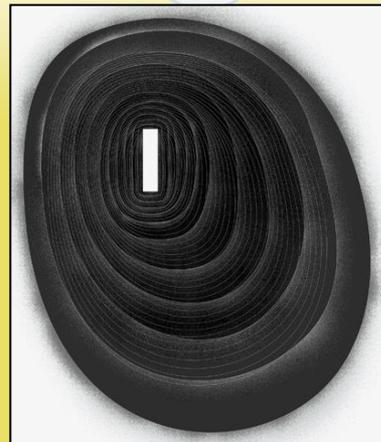
中心点发射：
由一中心向外
或由外向内集
中的发射。

2

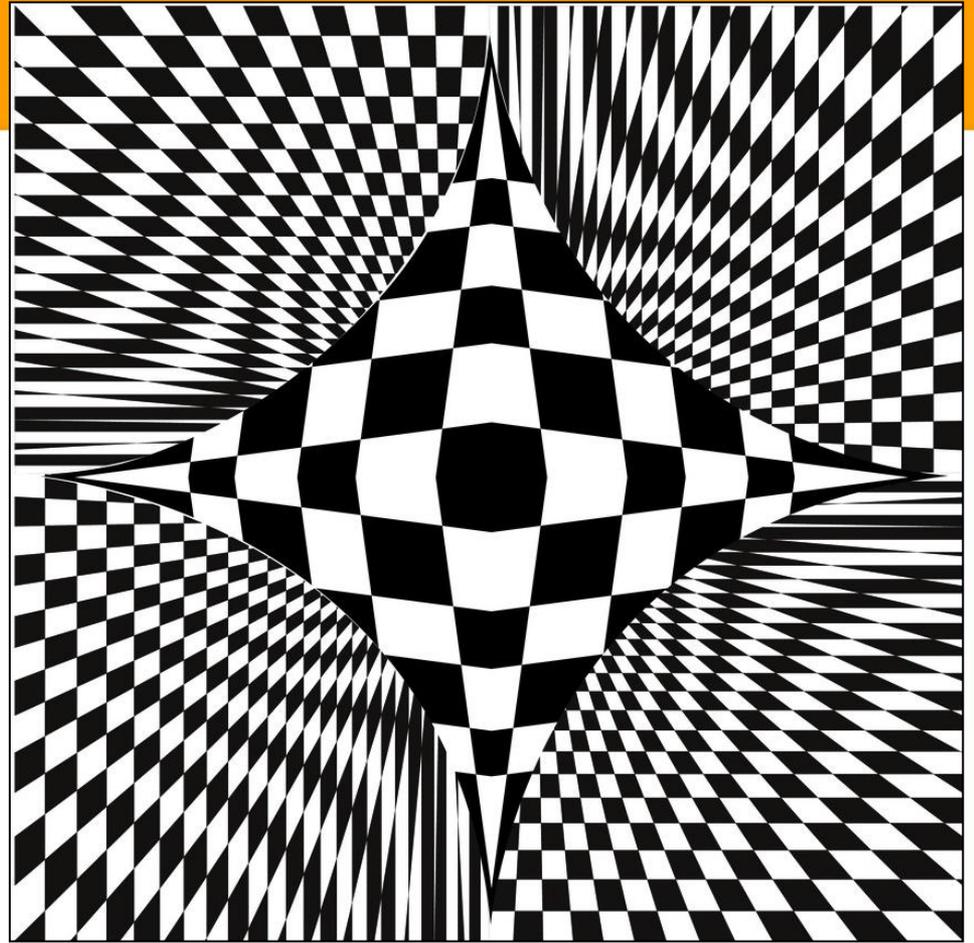
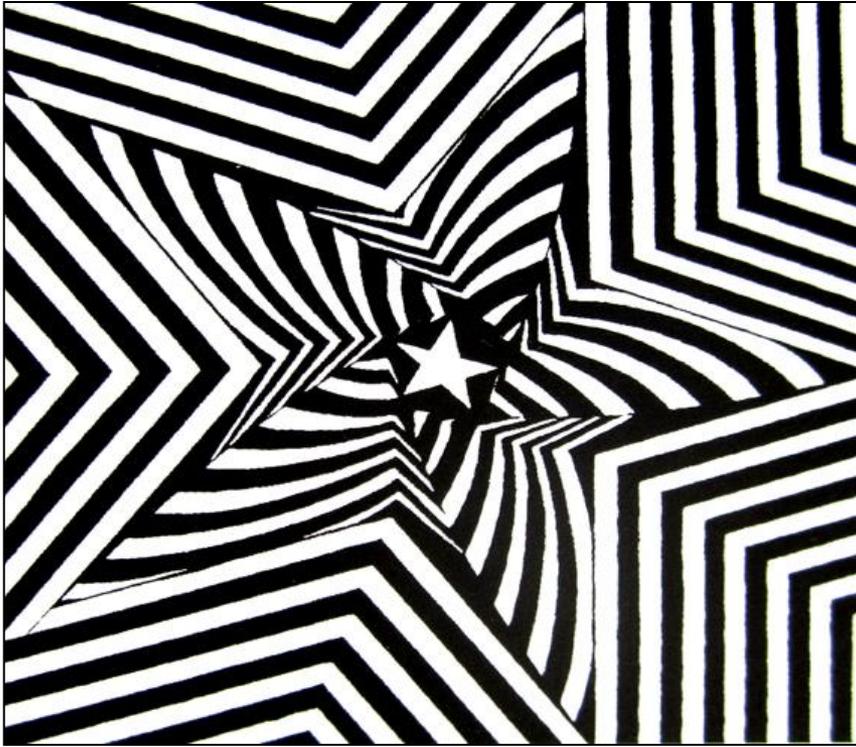


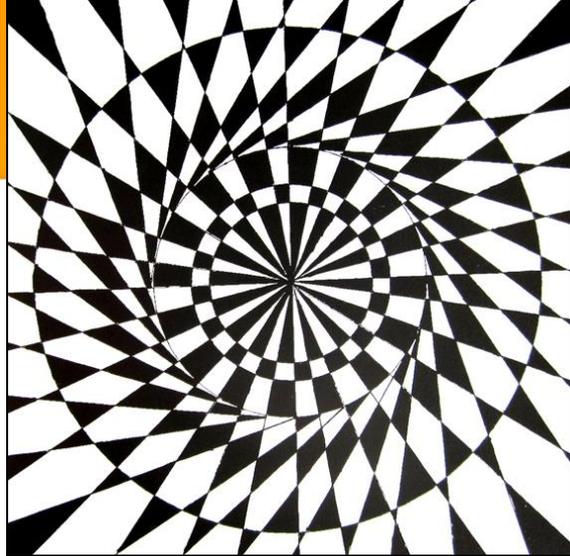
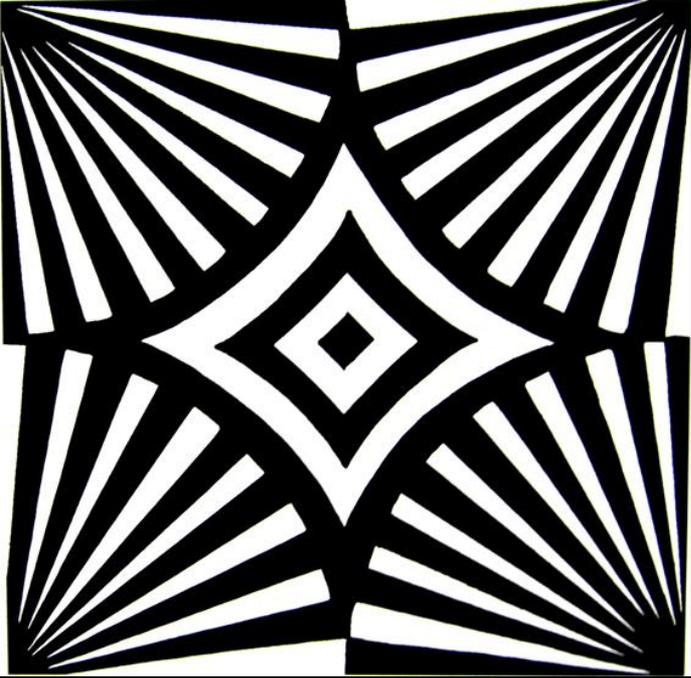
螺旋式发射：
螺旋的基本形式
已旋绕的排列方
式进行。

3



同心式发射：
以一个焦点为中
心，层层环绕发
射。

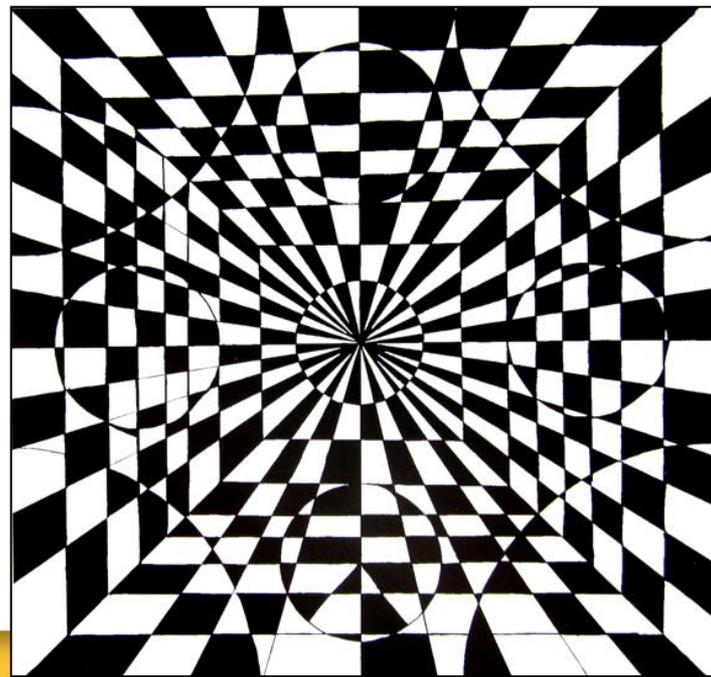
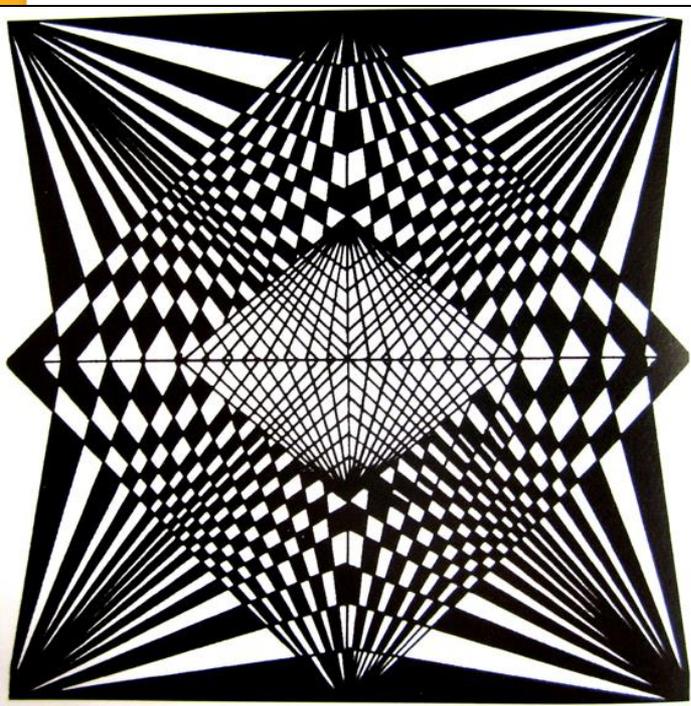


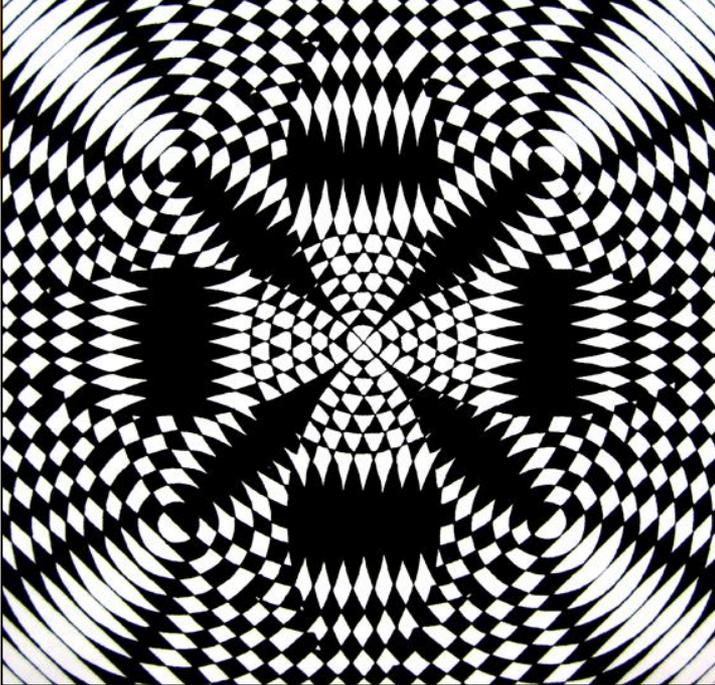
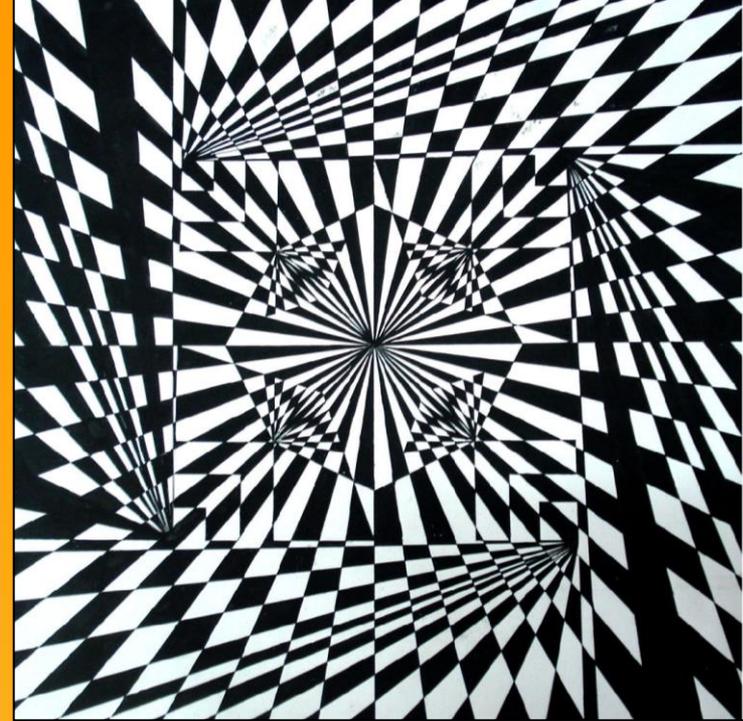


螺旋式

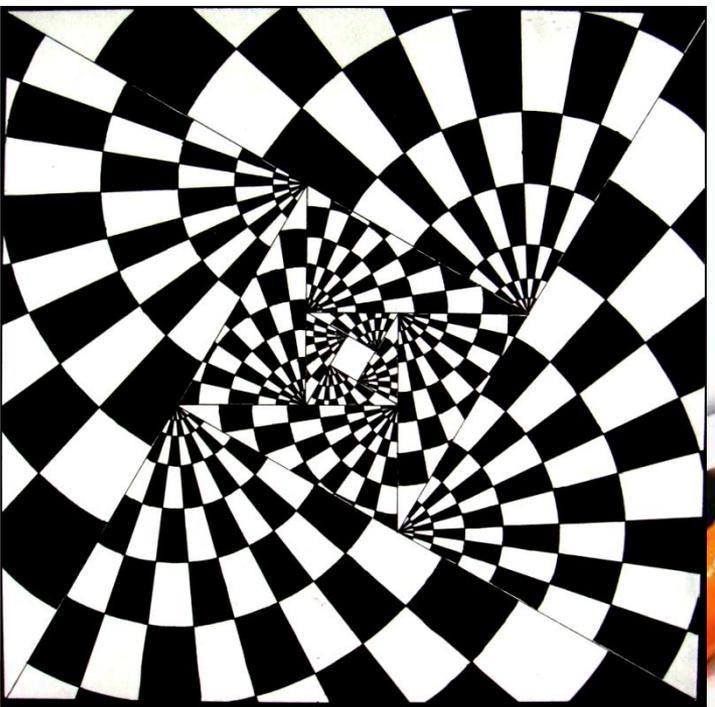
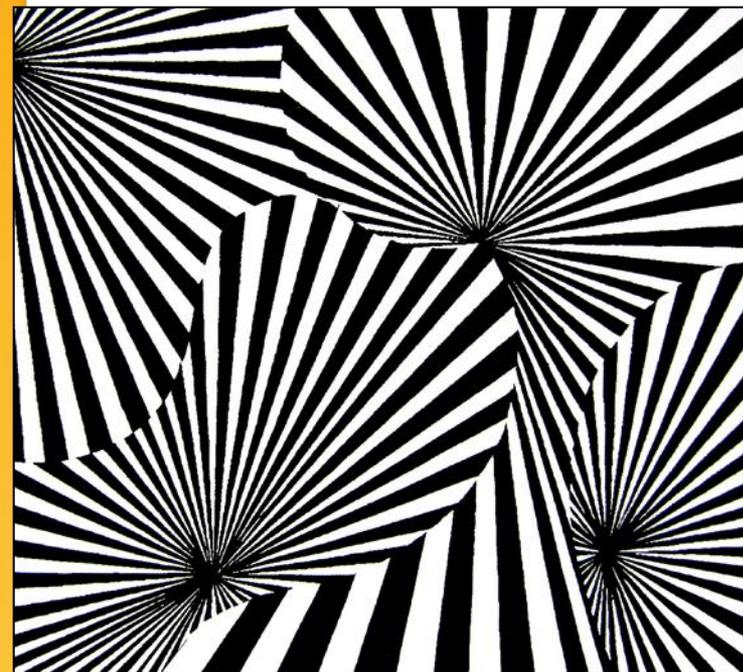
多心式

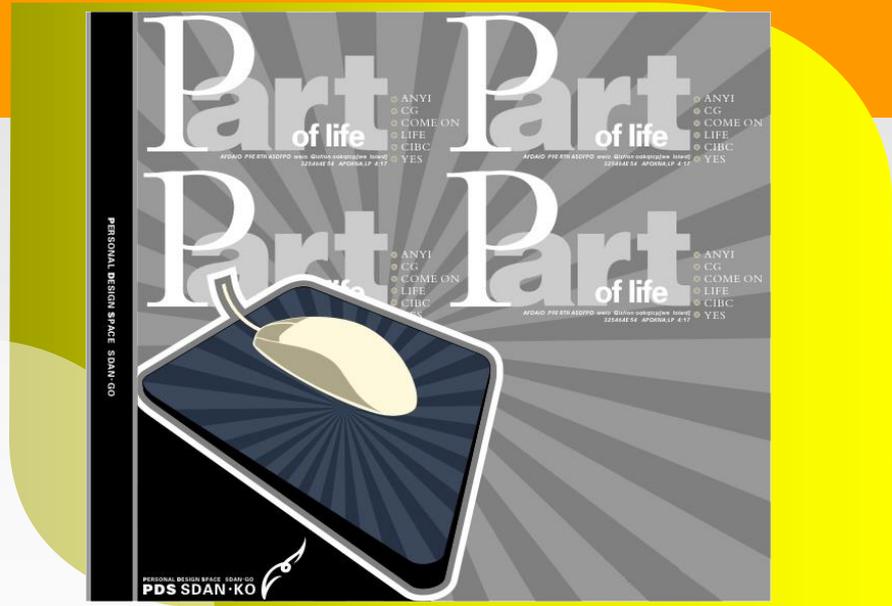
向心式



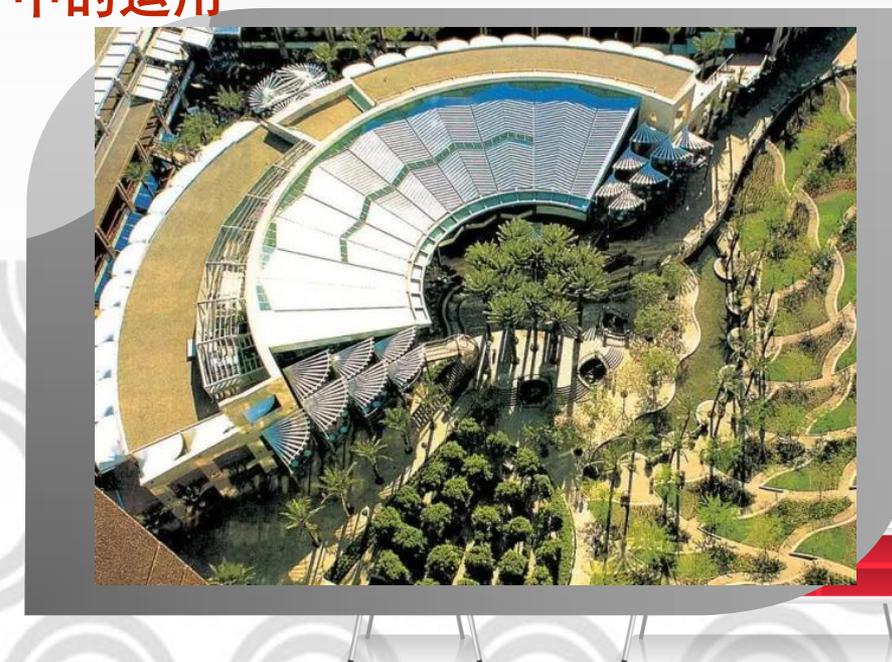


多心式

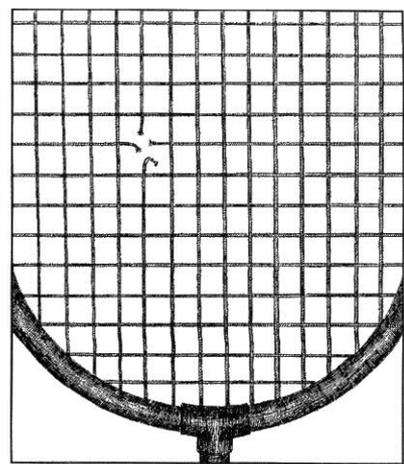




发射在设计中的运用



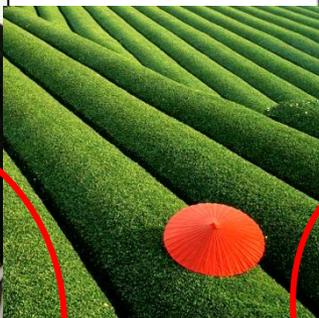
有规律性构成形式——特异构成



特异是在有规律的基本形中寻求一种突破的变化构成形式。大部分基本形都保持着一种规律，其中一小部分违反了规律和秩序，这一小部分就是特异基本形，它能成为视觉中心。

特异现象是**规律的突破**，使个别要素显得突出而引人注目。特异构成是具有比较性的，夹杂于规律性之中。特异部分不应数量过多，应选择放在画面中比较显著的位置，形成视觉的焦点。打破单调格局，使人惊奇。

自然界的“明月群星”、“鹤立鸡群”等，都是特异的例子。在设计中常用特异的手法主要是来突出重点，传达信息。



特异构成的特征

- A、同一基本形连续地或有一定规律的反复出现，并占有画面大部分面积。
- B、画面局部形态与整体秩序不符，出现变异，并因此成为视觉中心。
- C、局部变异形态与画面其他部分内容相关联，形态相互对比。



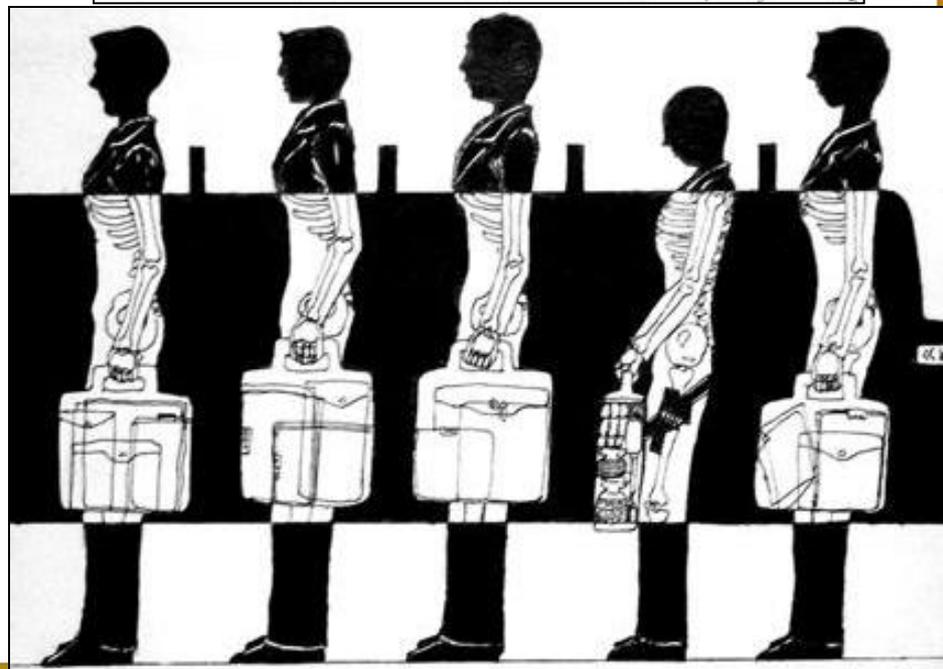
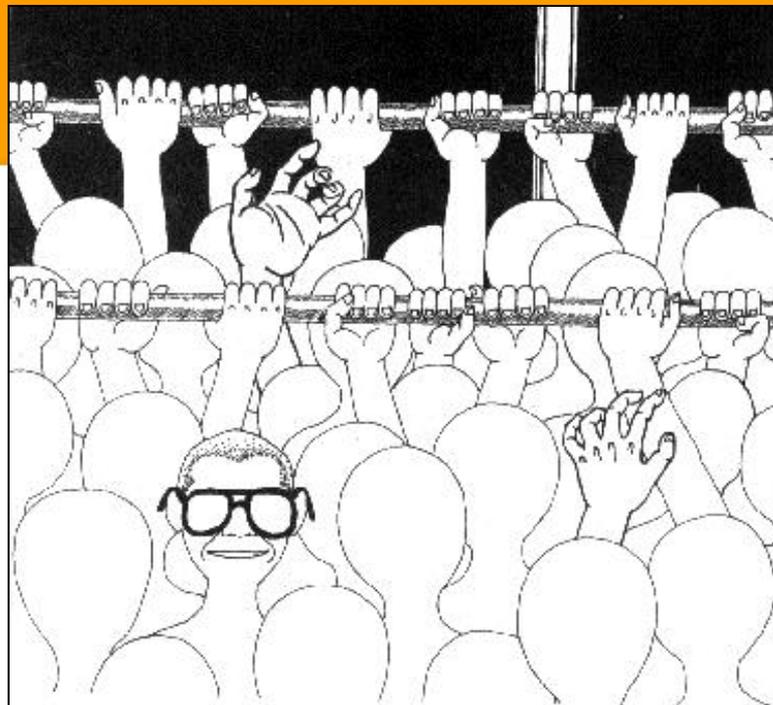
特异的形式

基本形的特异

- 1、形状的特异
- 2、大小的特异
- 3、色彩的特异
- 4、肌理的特异
- 5、方向的特异
- 6、位置的特异

骨骼的的特异

- 1、规律的转移
- 2、规律突破



形状特异

少部分基本形的形状发生突变，特异部分以少为宜。



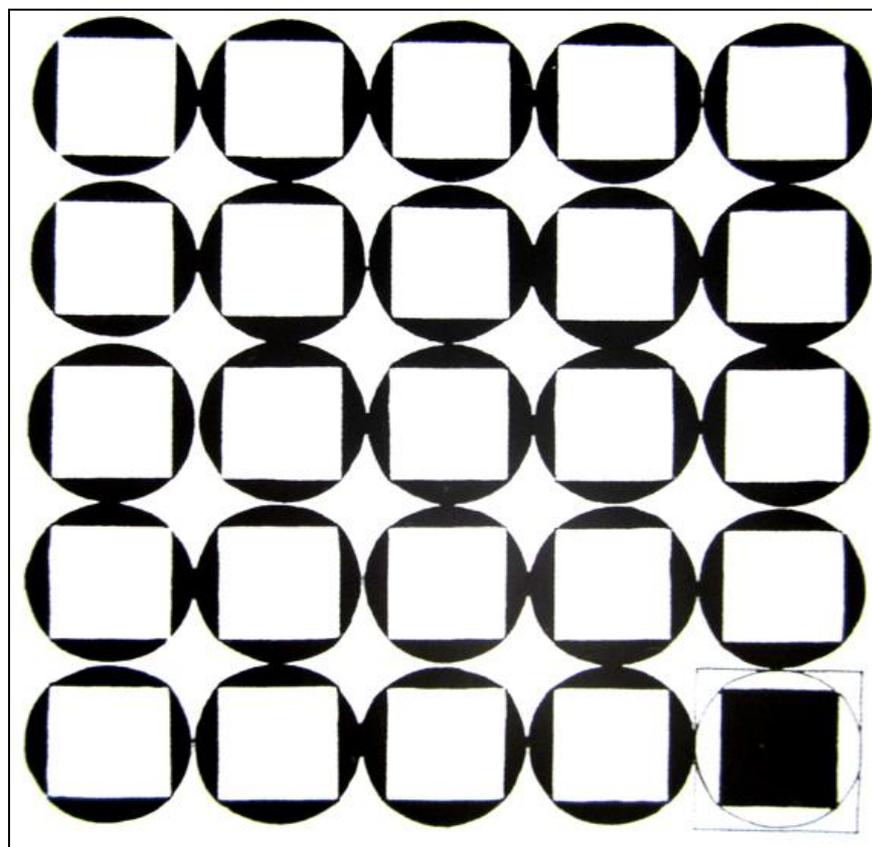
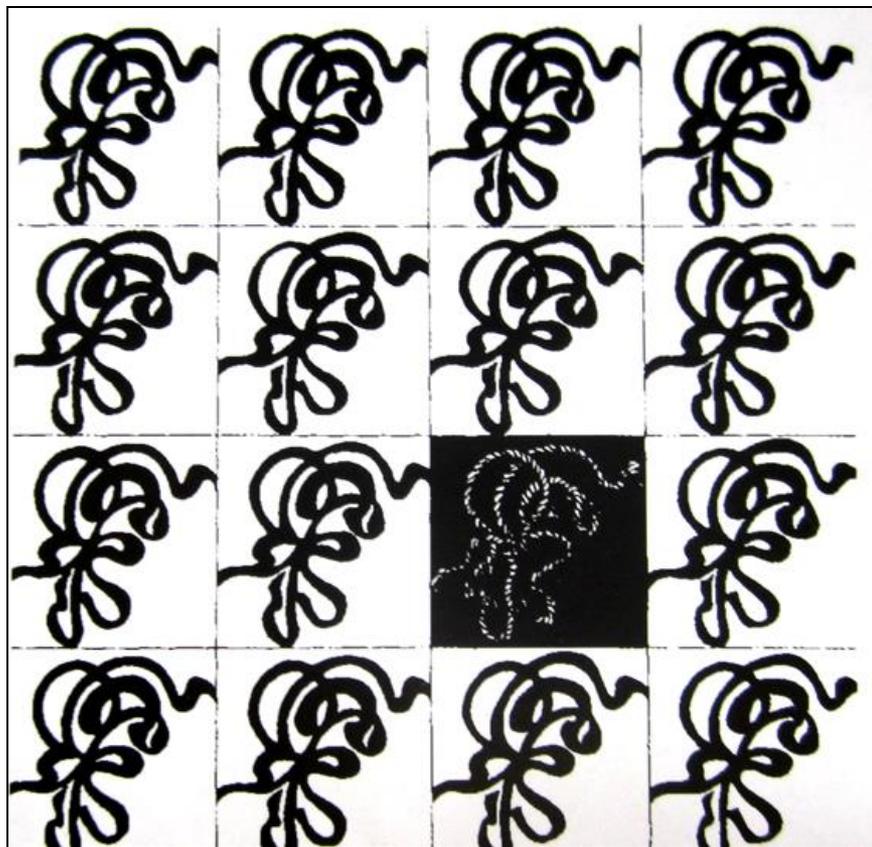
大小特异

特异部分的基本形的大小发生突变，违背了规律性重复的特征。



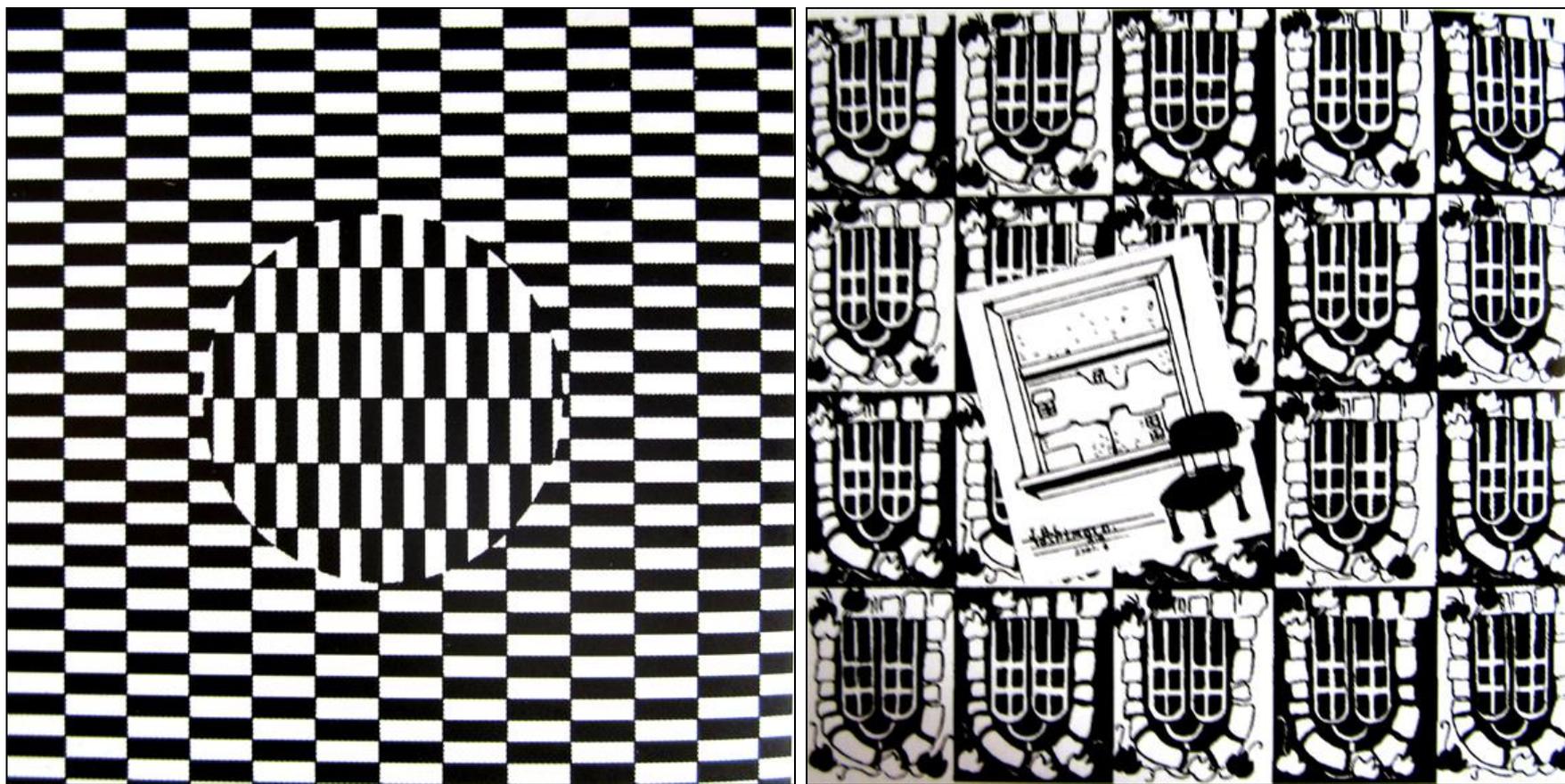
色彩特异

特异部分的基本形的色彩发生突变。



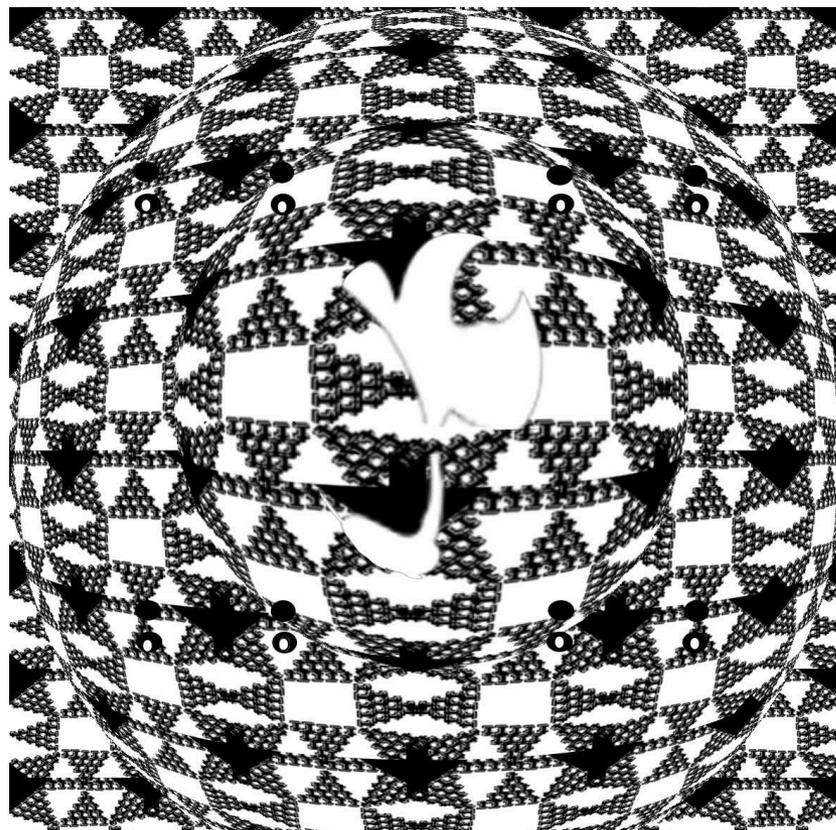
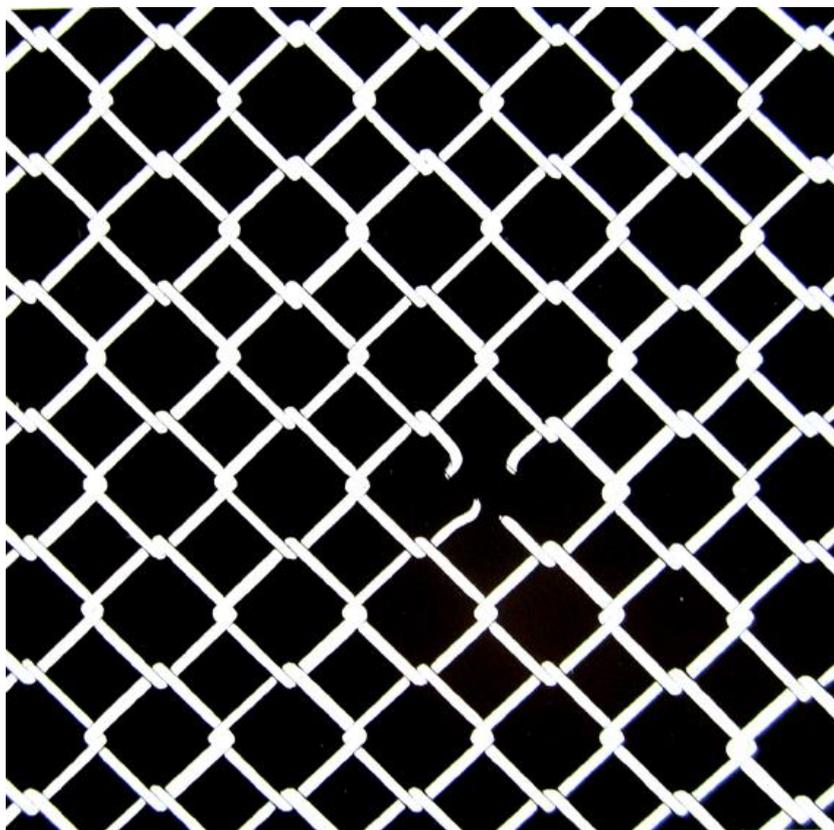
方向特异

特异部分基本形在**方向上产生突变**，突破规律性的特征。



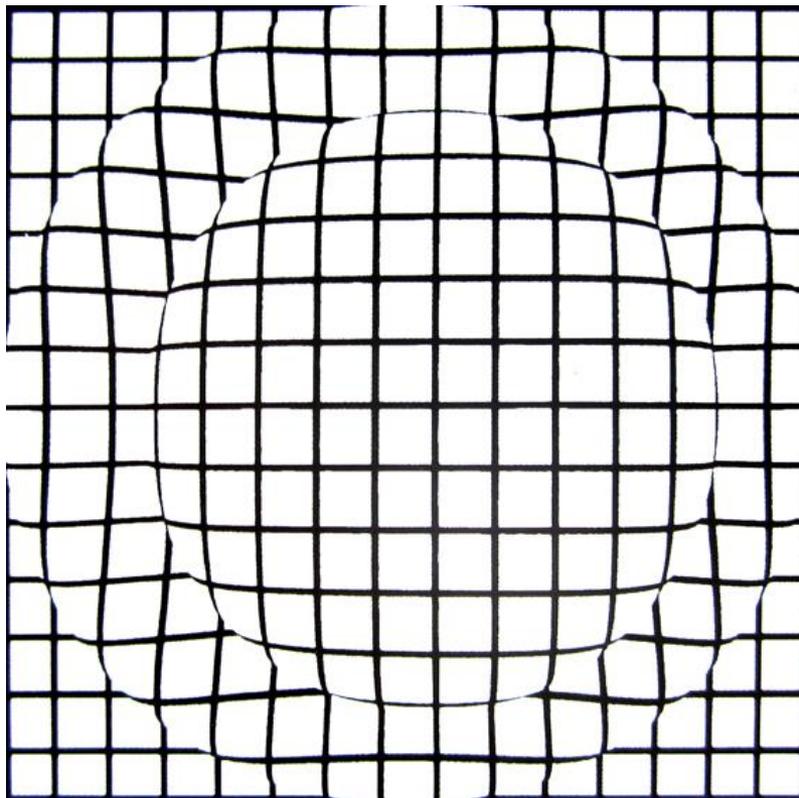
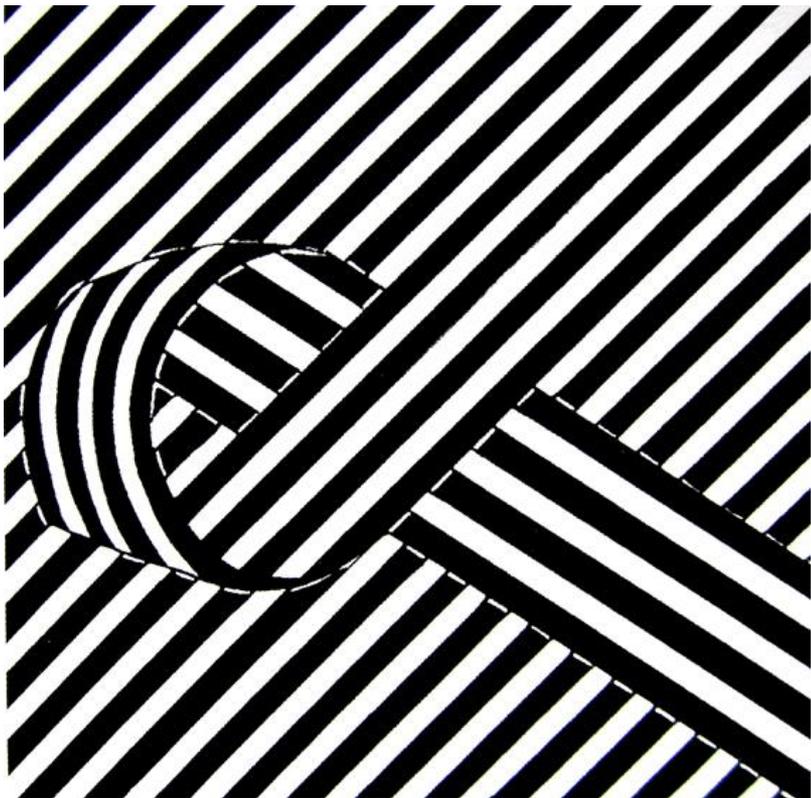
骨骼特异

在规律性骨骼中，部分**骨骼单位在形状、大小、等方面发生变异**。分为： A. 规律转移、 B. 规律突破



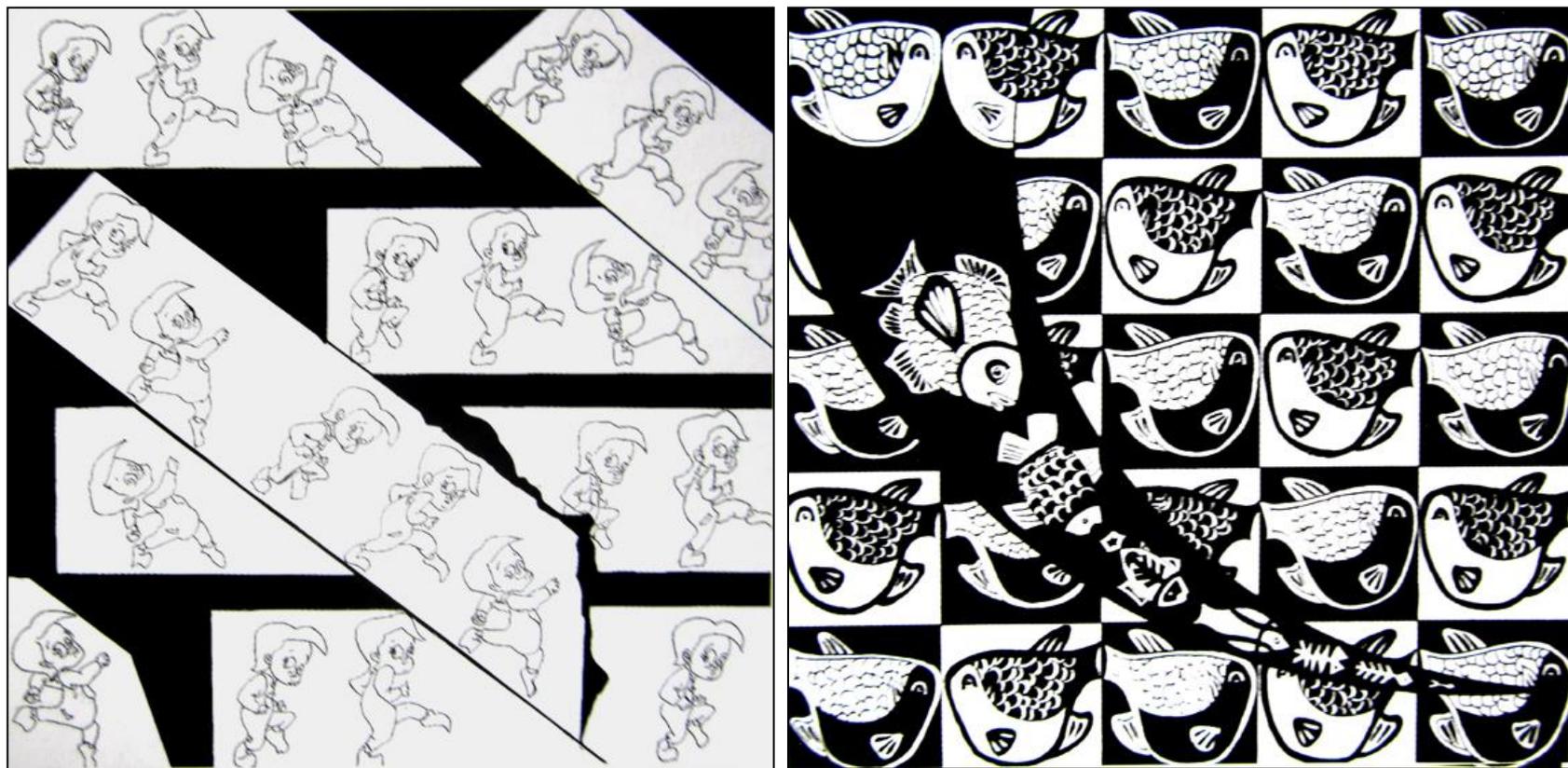
A. 规律转移

发生变化的特异部分的骨骼形成一种新规律，并与原有规律保持有机联系，这一部分即规律转移。

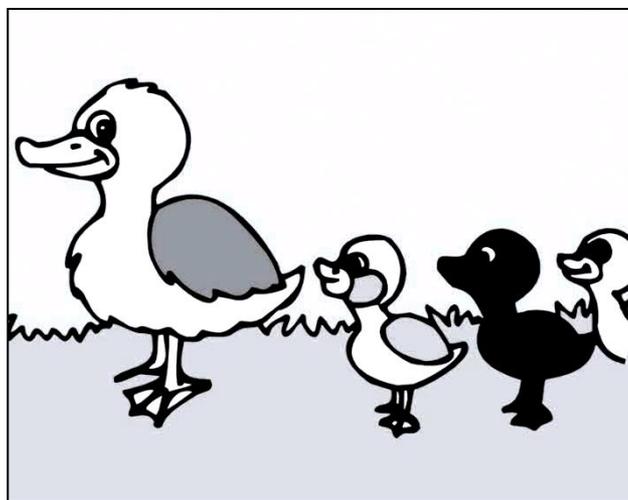


B. 规律突破

骨骼中特异部分**没有产生新规律**，而是原来有规律的整体在**某一局部受到破坏和干扰**，这个破坏和干扰的部分就是规律突破。

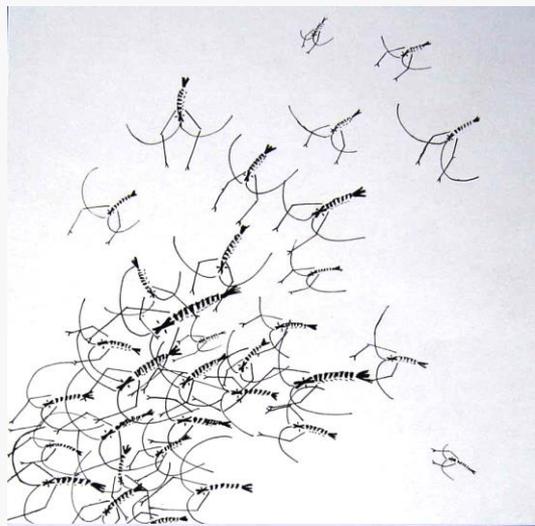


LOGO



无规律性构成形式 —— 密集构成

图例



定义及特点

基本形在图中自由散布，有疏有密，**最密或最疏的地方常常成为整个设计的视觉焦点**，在图面中造成一种视觉上的张力。

密集是一种对比的表现。

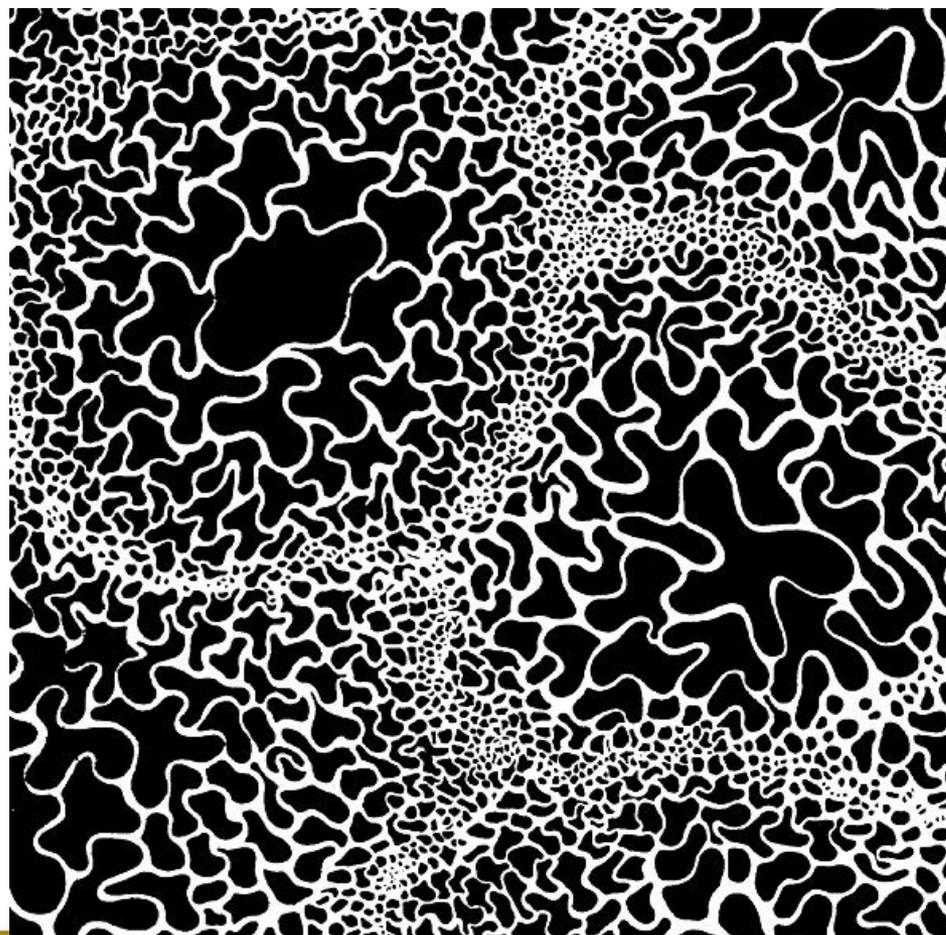
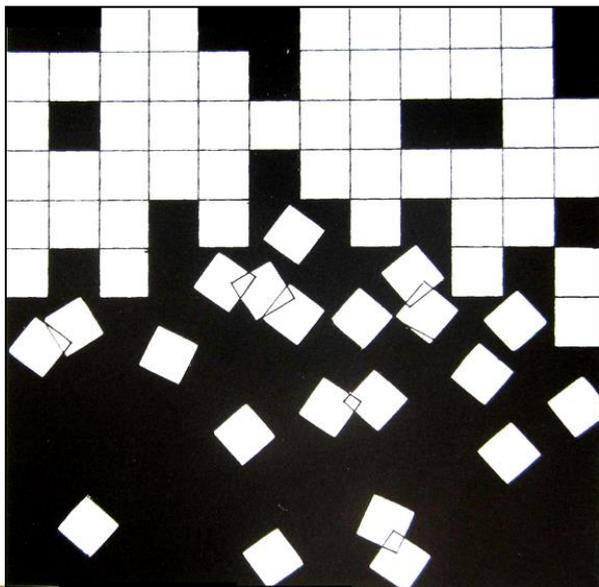
密集构成是设计中常用的一种组织图面的手法。

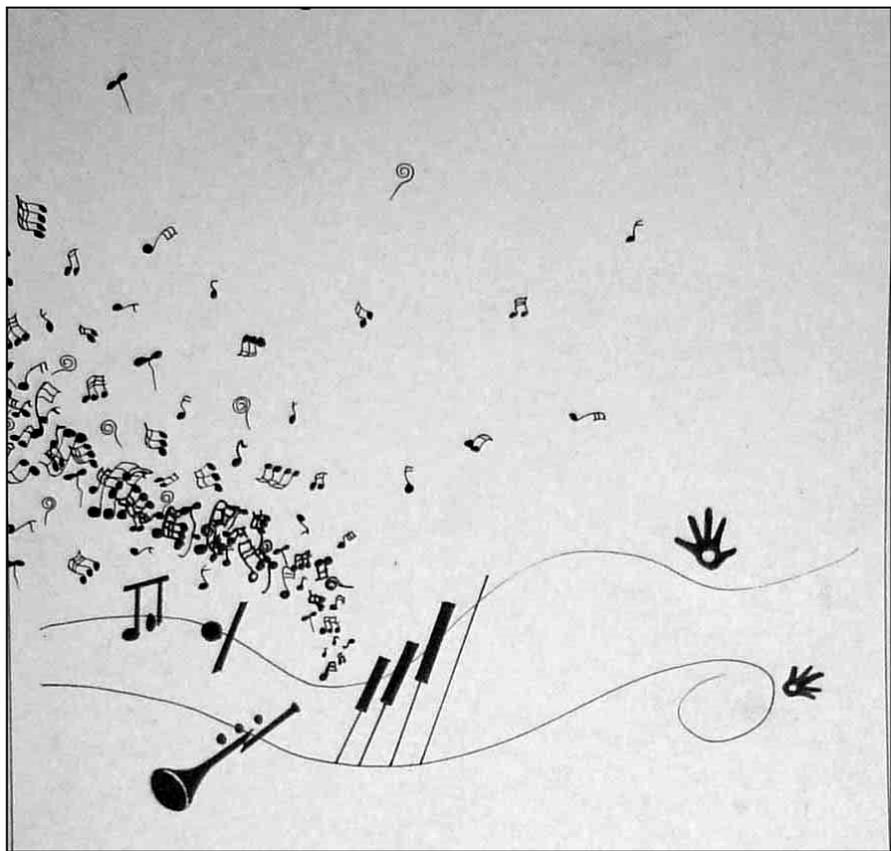
密集构成的特征

通过形态的疏密关系表现出画面的运动感。

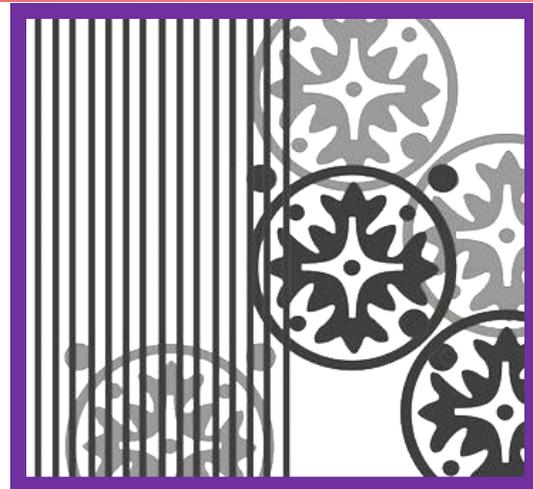
密集构成的形式

- A、趋近点的密集
- B、趋近线的密集
- C、自由密集





无规律性构成形式 —— 对比构成



对比构成

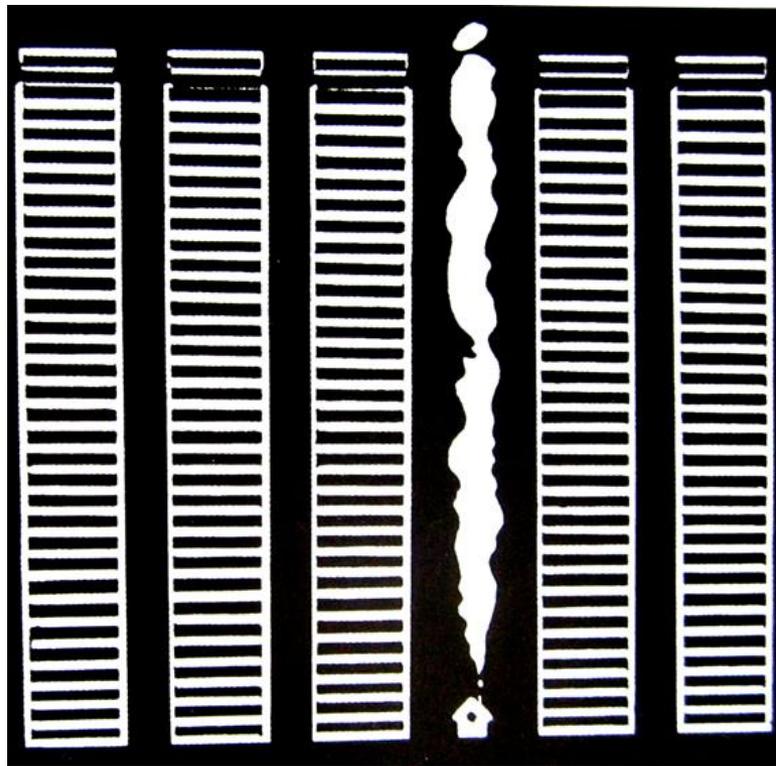
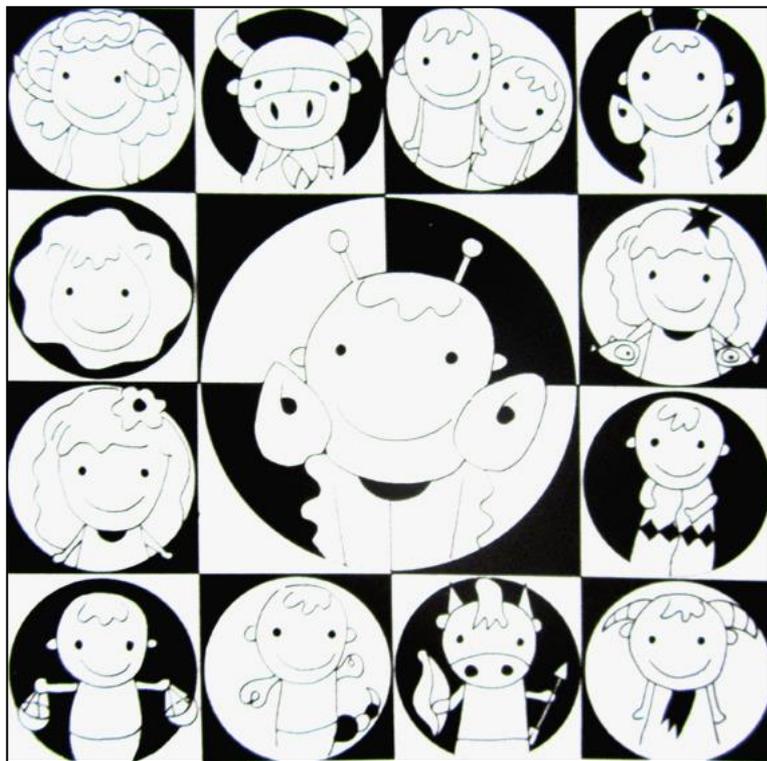
对比是一种自由构成形式，它不以骨骼线为限制，而是依据形态本身的大小、疏密、虚实、显隐、形状、色彩和肌理等方面的对比而构成。

对比的类型

形状、大小、色彩、肌理、位置、重心、空间、方向

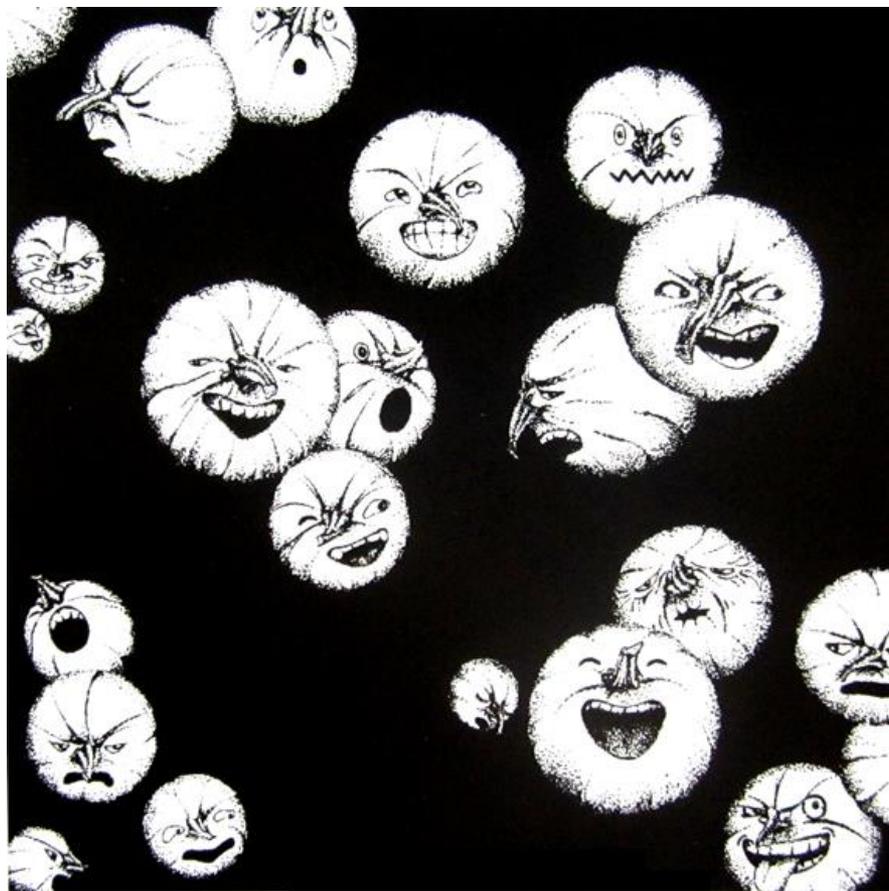
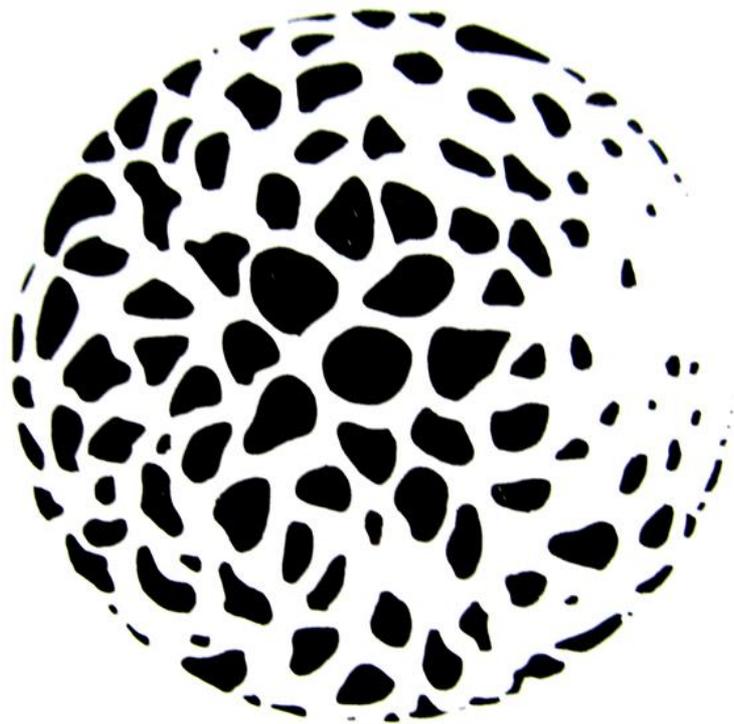
1. 形状的对比：

形状对比有多种方式，如简与繁、角与圆、直与弧、规则与不规则等。

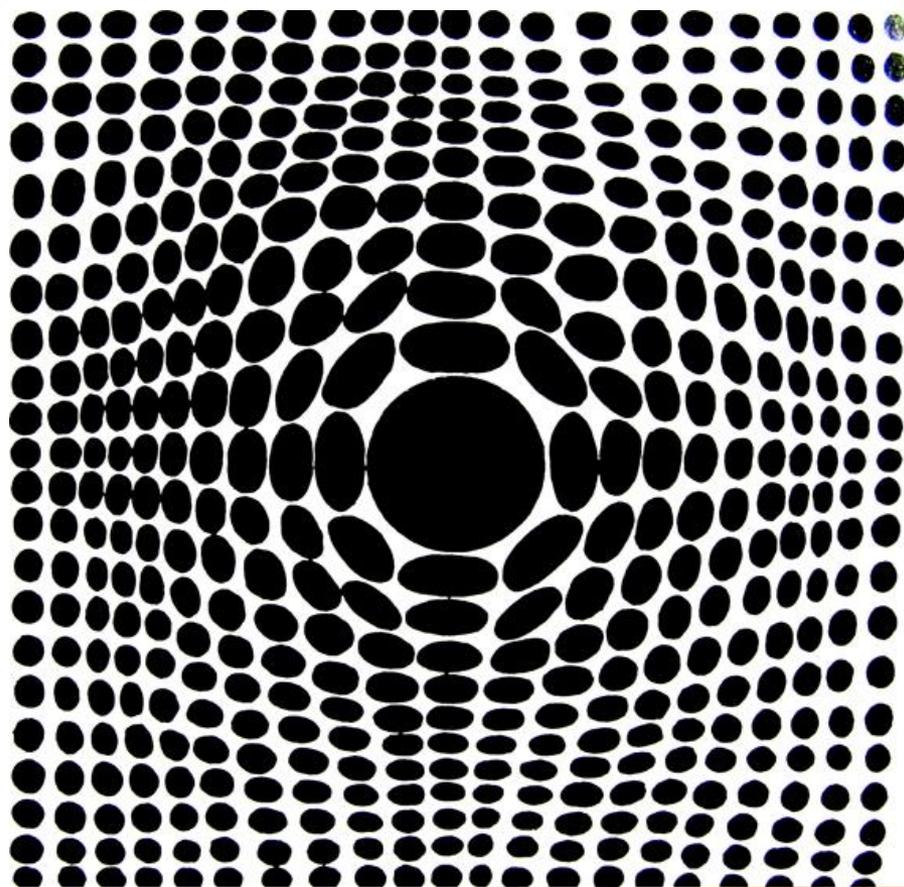
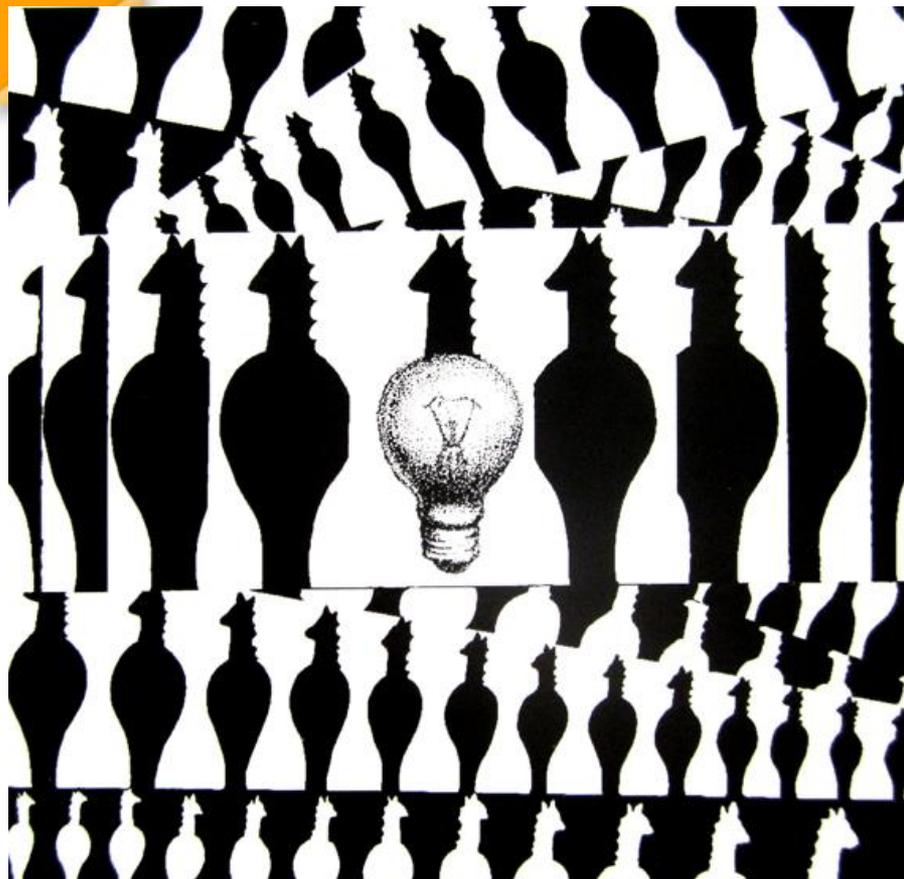


2. 大小对比:

同一形状的大小，其对比会更明显。大小对比，可以产生空间感。

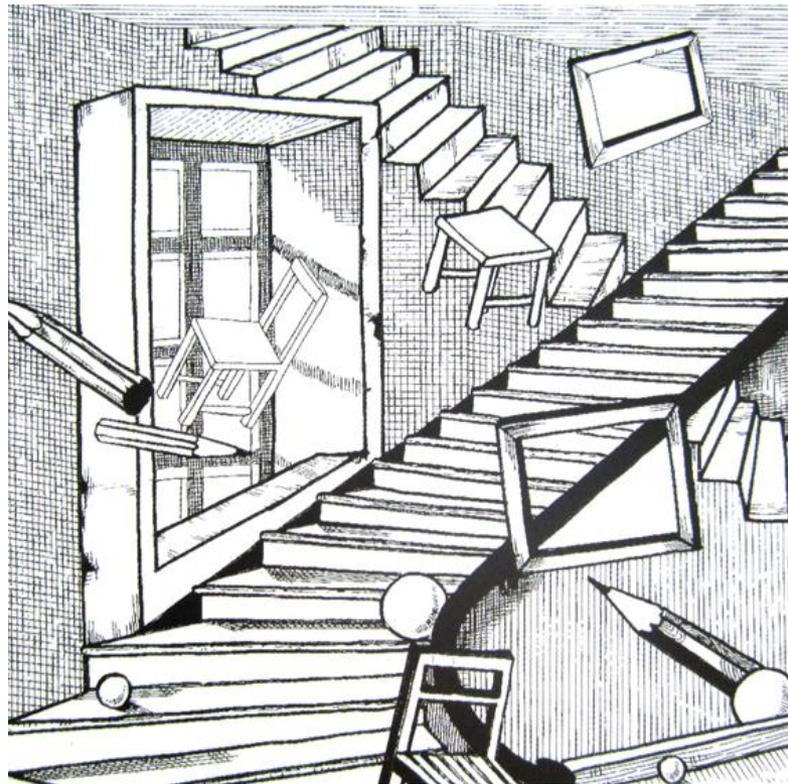


LOGO



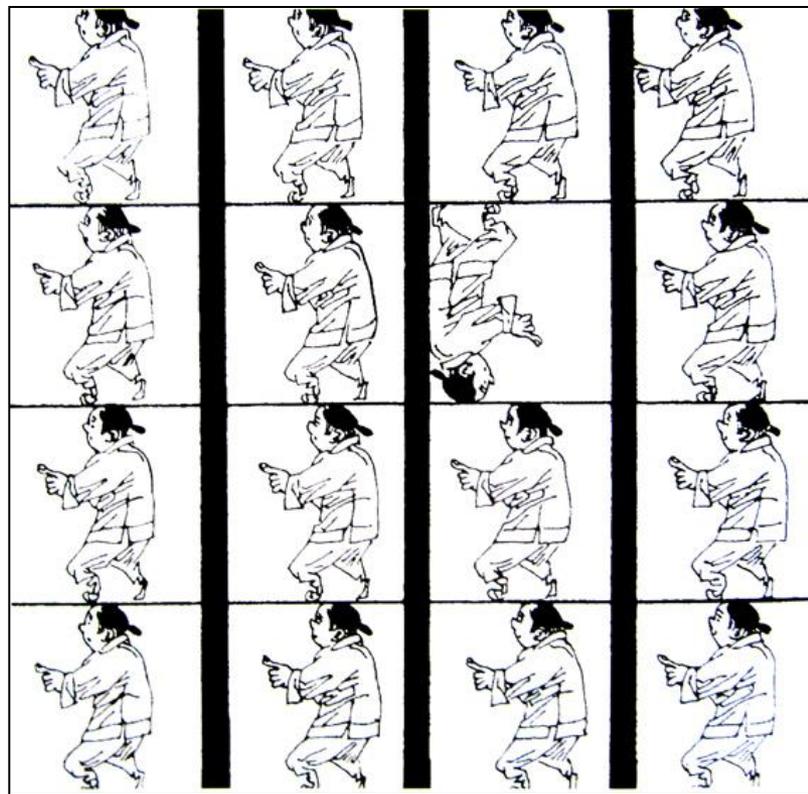
3. 色彩对比:

在这里泛指黑白灰三种色调的对比，恰当地采用黑白灰的对比能使画面产生丰富的变化。



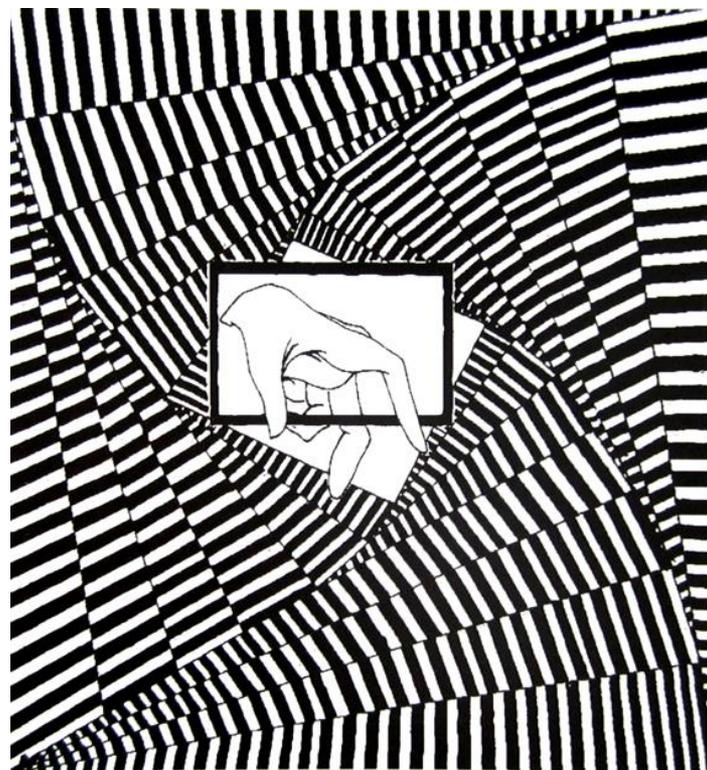
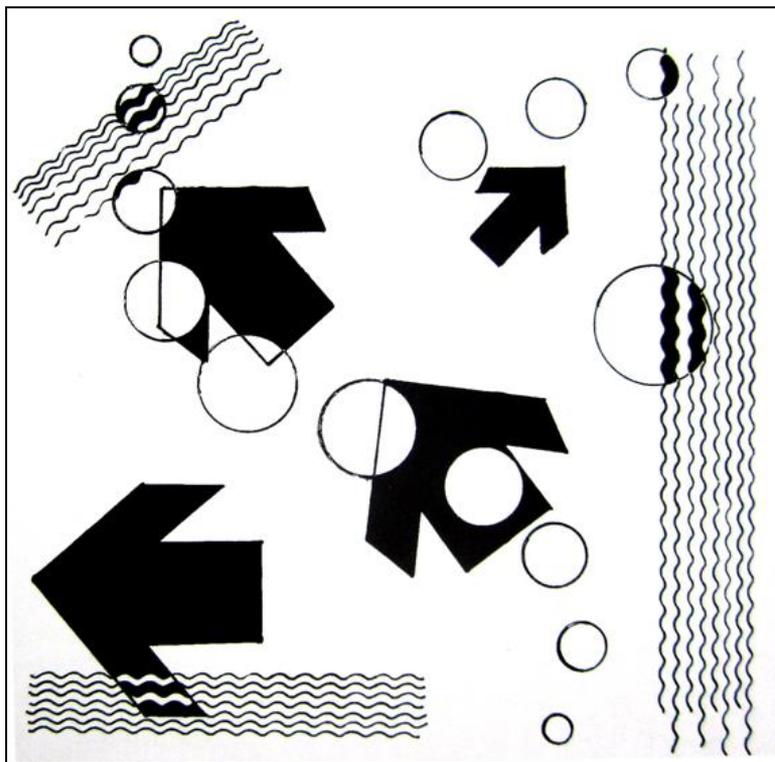
4.方向对比:

相反的方向或是成直角的方向, 都有对比的感觉。



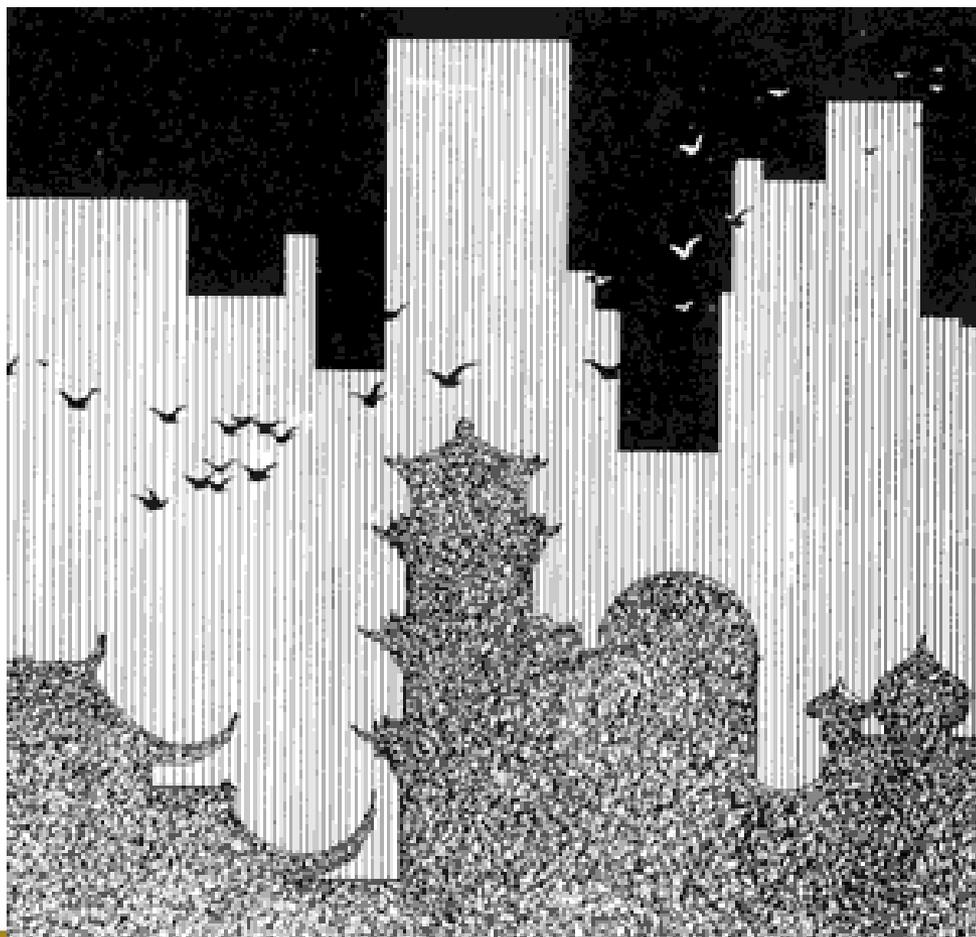
5.位置对比:

位置的对比须籍框架和骨骼线才能显示其上与下、左与右的对比关系，需要注意画面的平衡关系。



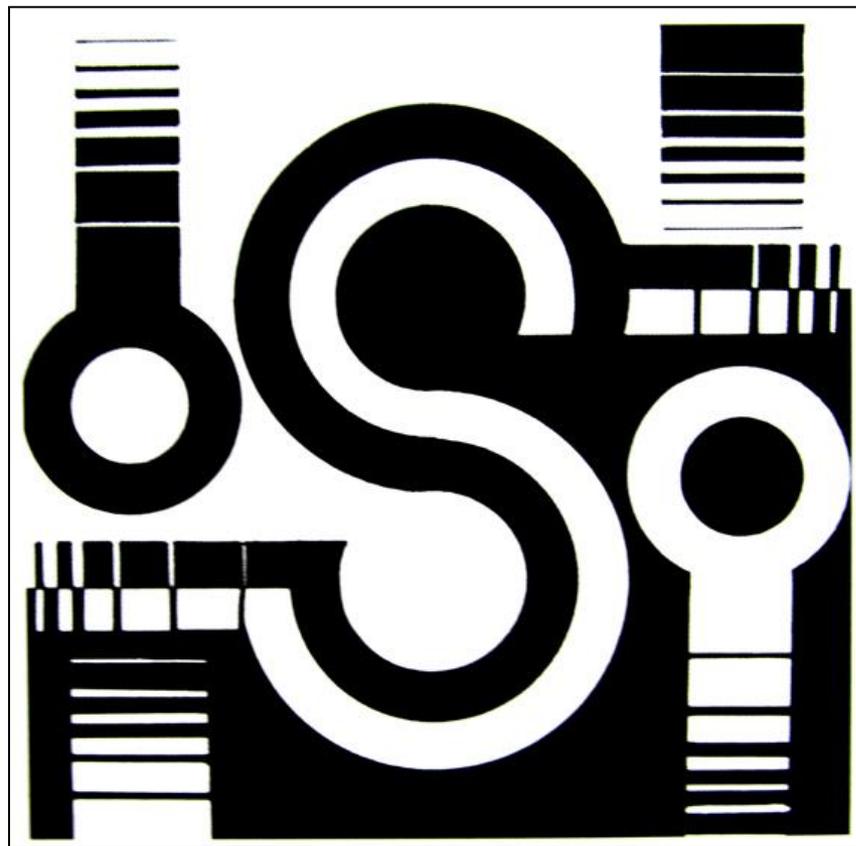
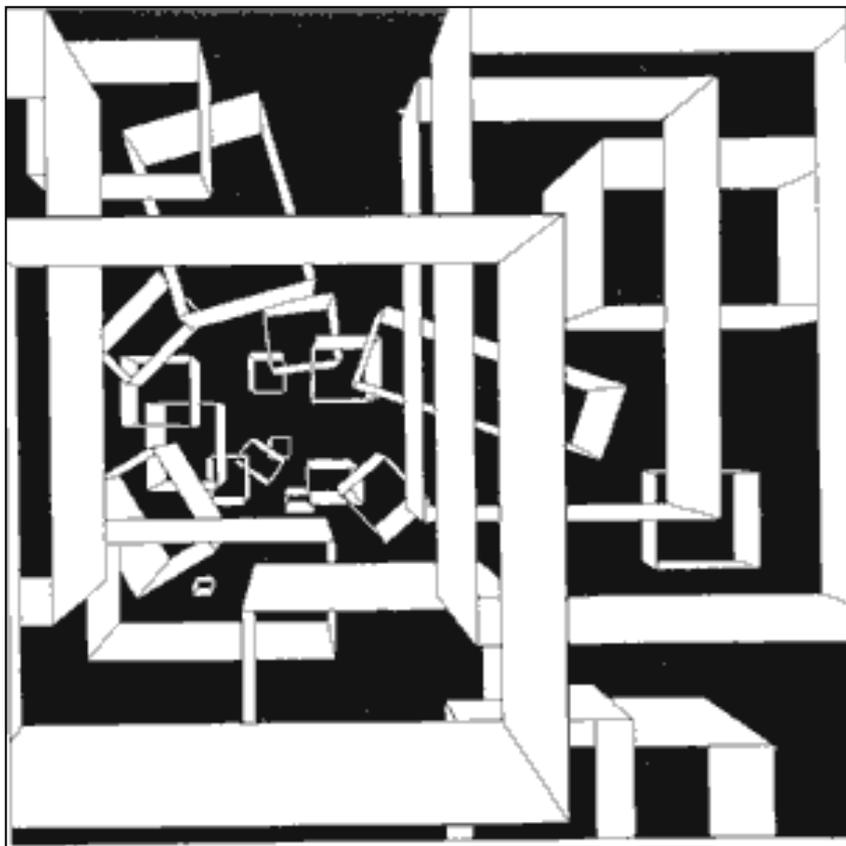
6. 肌理对比:

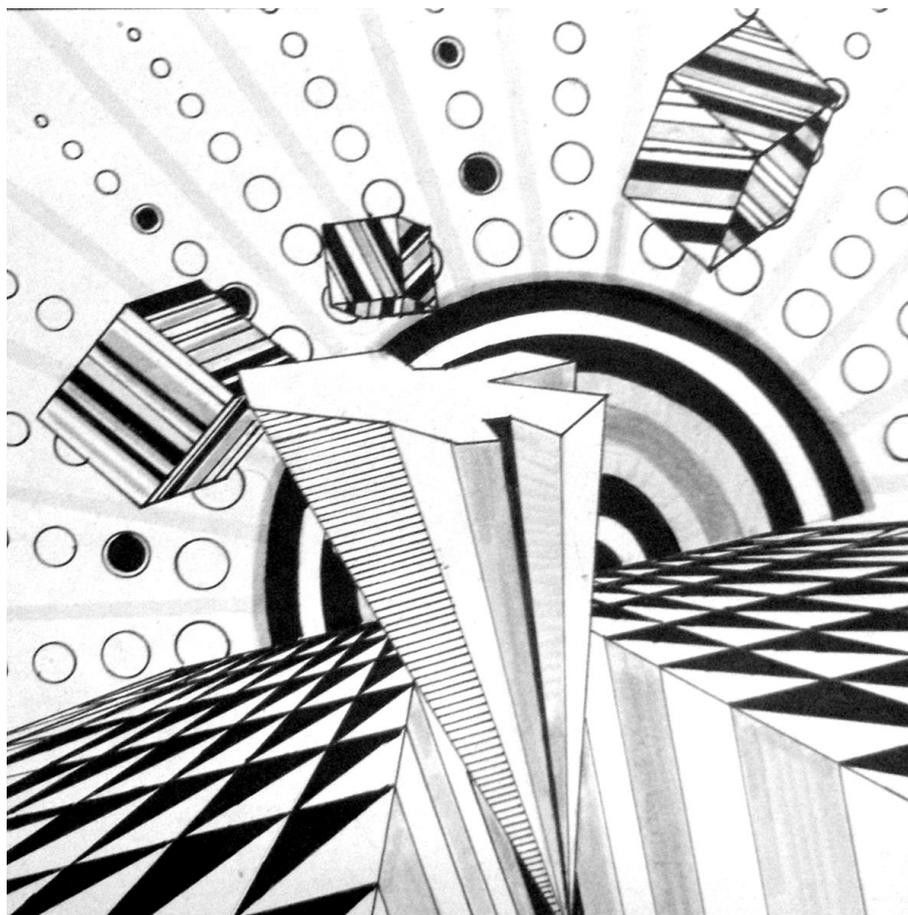
肌理的对比指不同材质表面纹理之对比，如平滑与粗糙等等



7. 空间的对比:

是基本形的**正与负**、**黑与白**、**虚与实**所产生的对比。能产生空间感。



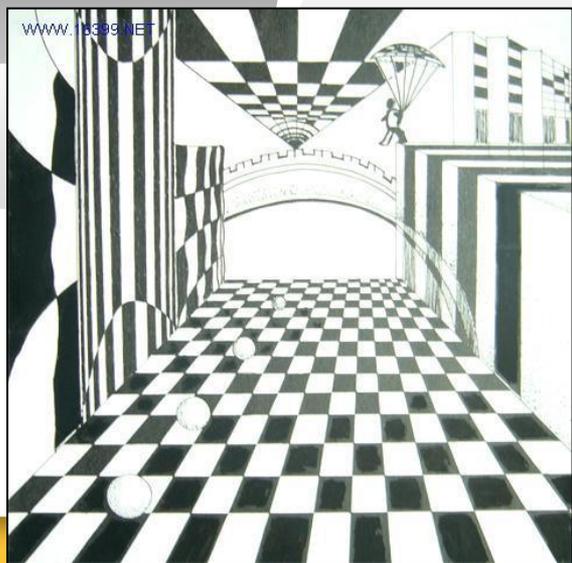


无规律性构成形式 —— 空间构成



与实体相对的概念，空间是无形的、不可见的。

从另一个角度来说，空间又是“由一个物体同感觉它的人之间产生的相互关系所形成。是物质存在的一种客观形式，由长度、宽度和高度来表示。空间构成是在二次元中对三次元的实现。



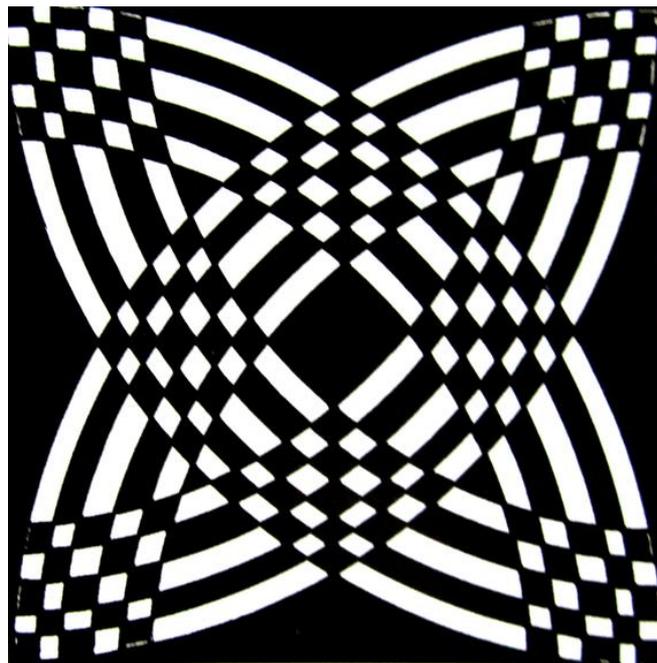
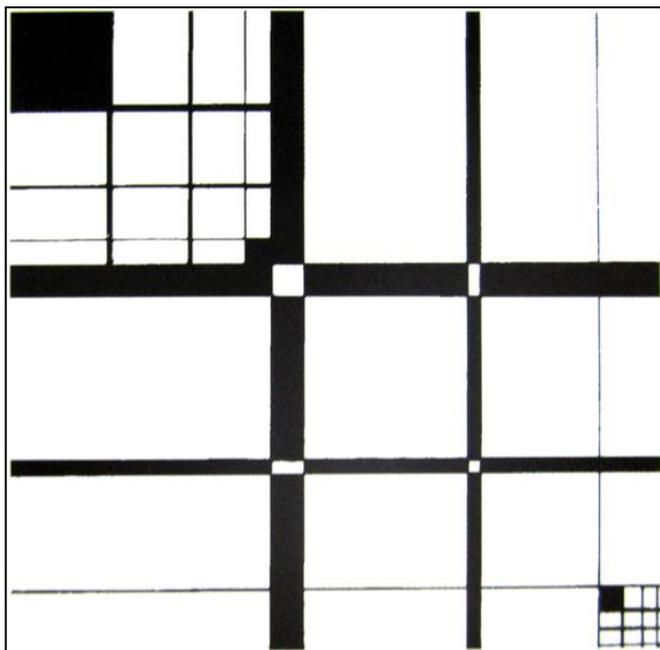
空间构成的形式

1平面空间、2幻觉空间、

3矛盾空间—A.共用面、B.共用线、C.遮挡与透明、

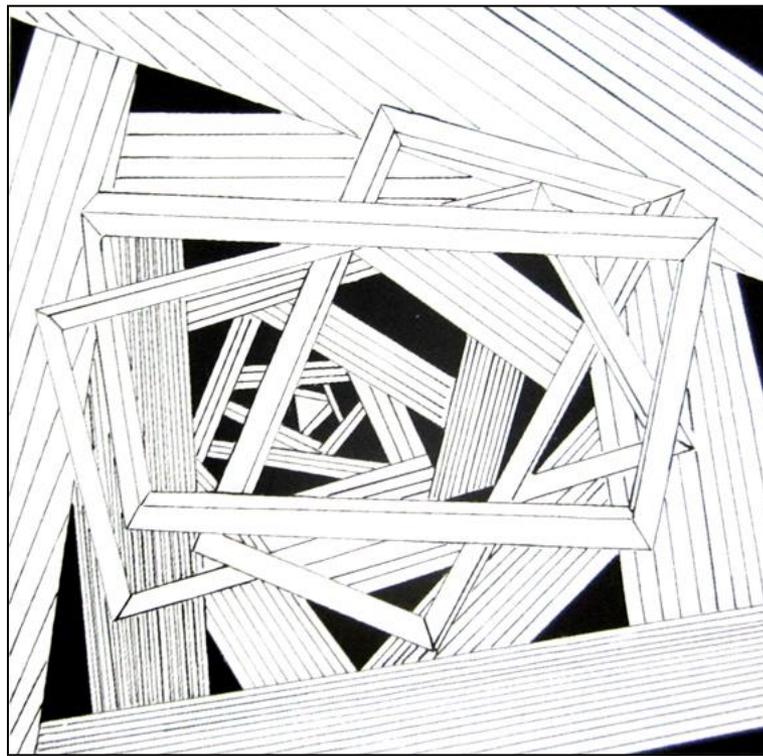
平面空间

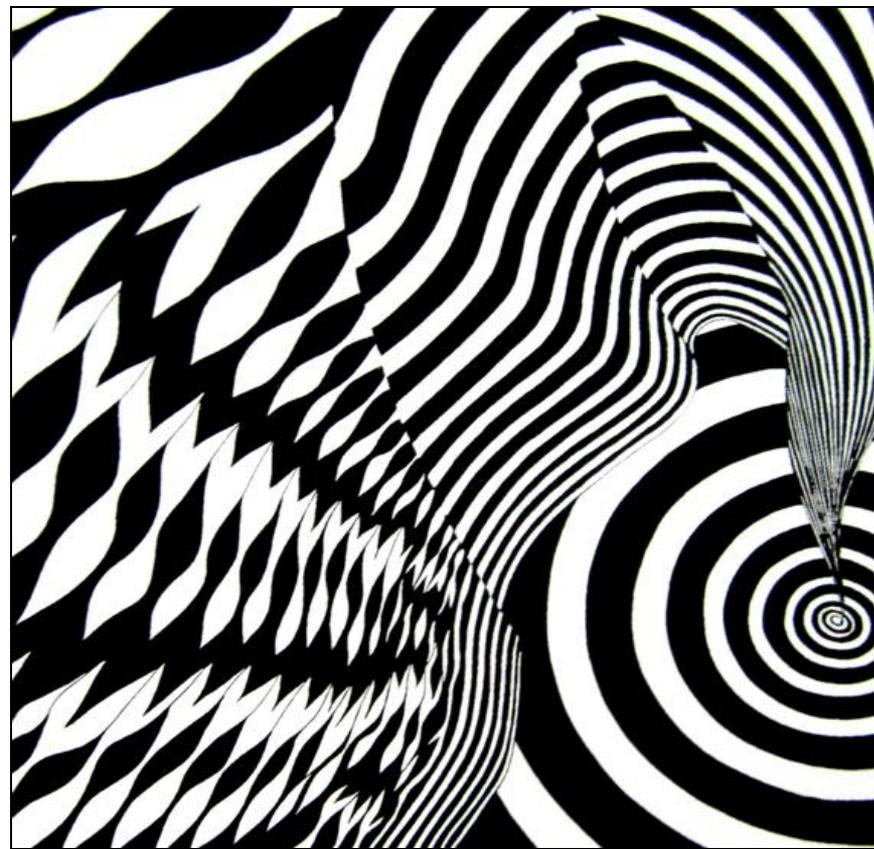
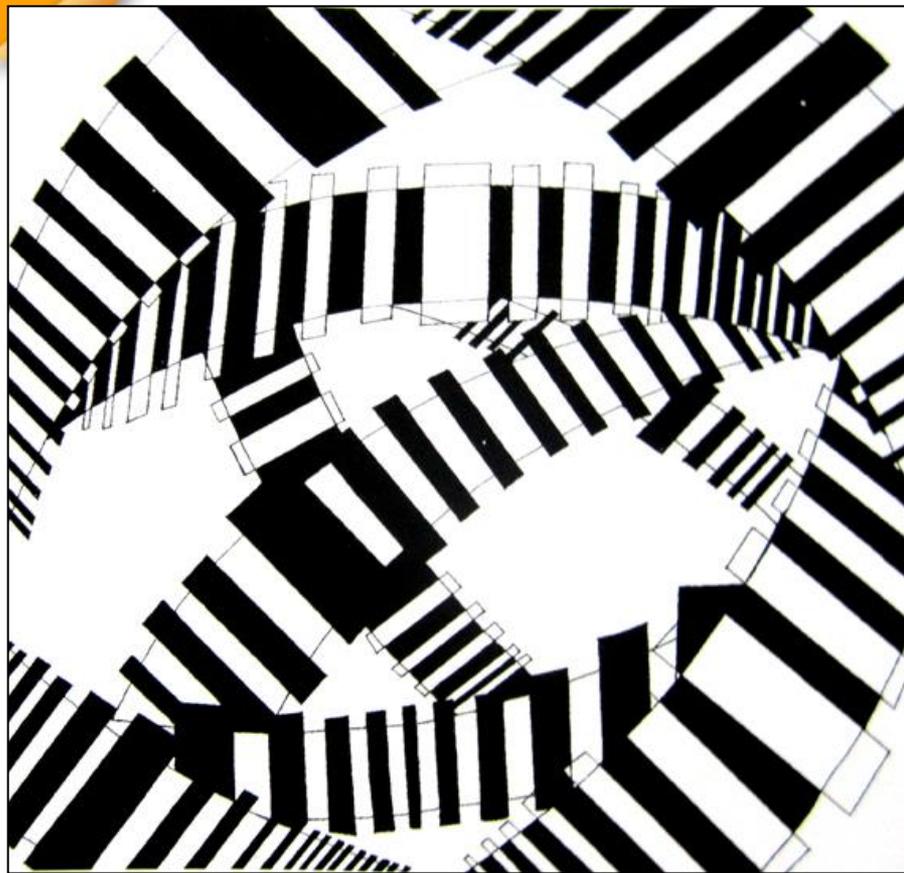
即**二维空间**，也就是由长与宽两种维度构成的空间。



幻觉空间

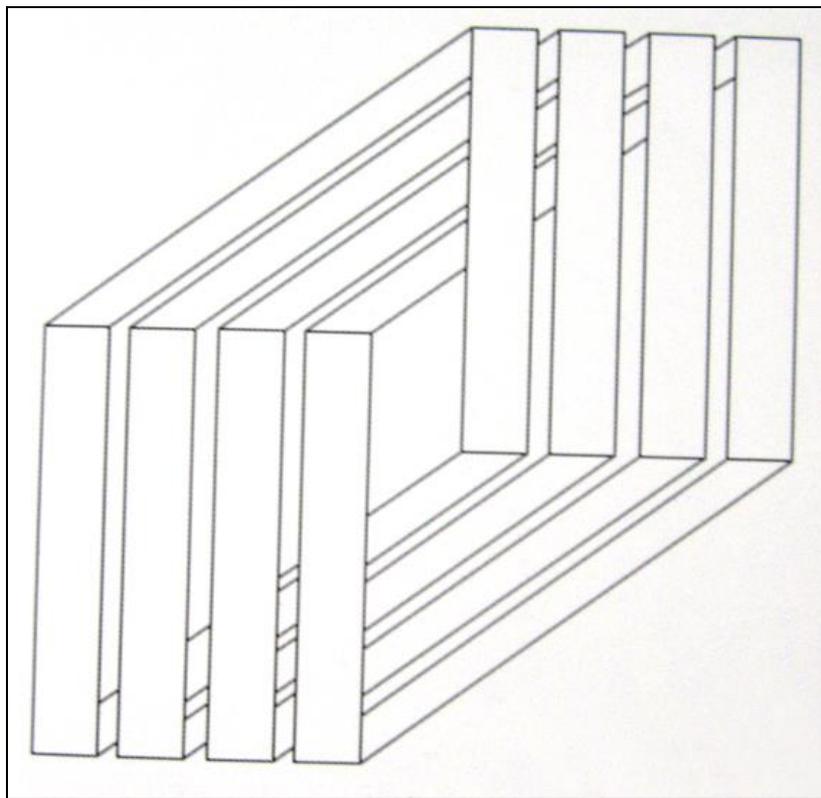
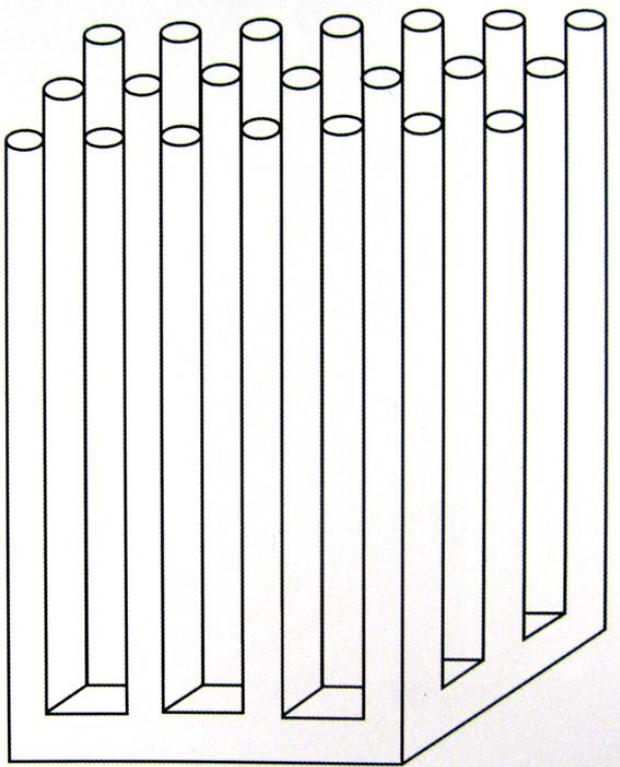
这里指的是**平面中的立体感和空间感**，由几个面组合而得到的高、宽、深三维空间的感觉。

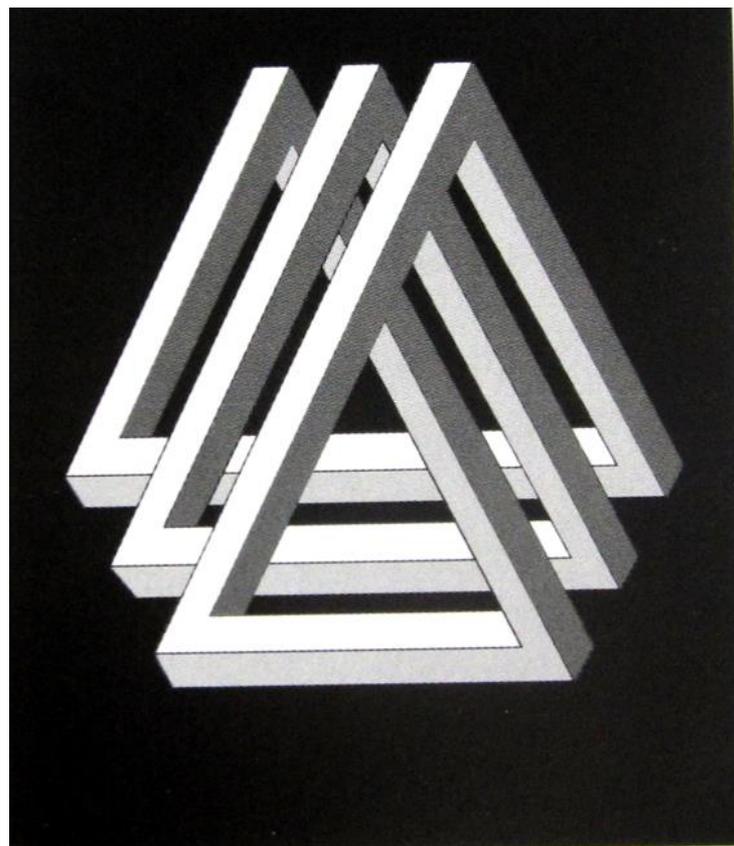
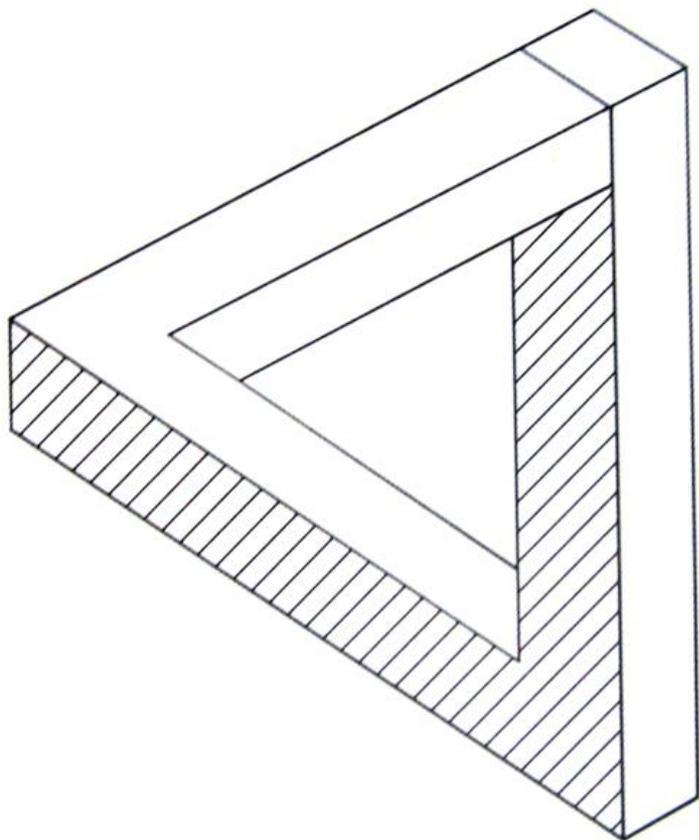


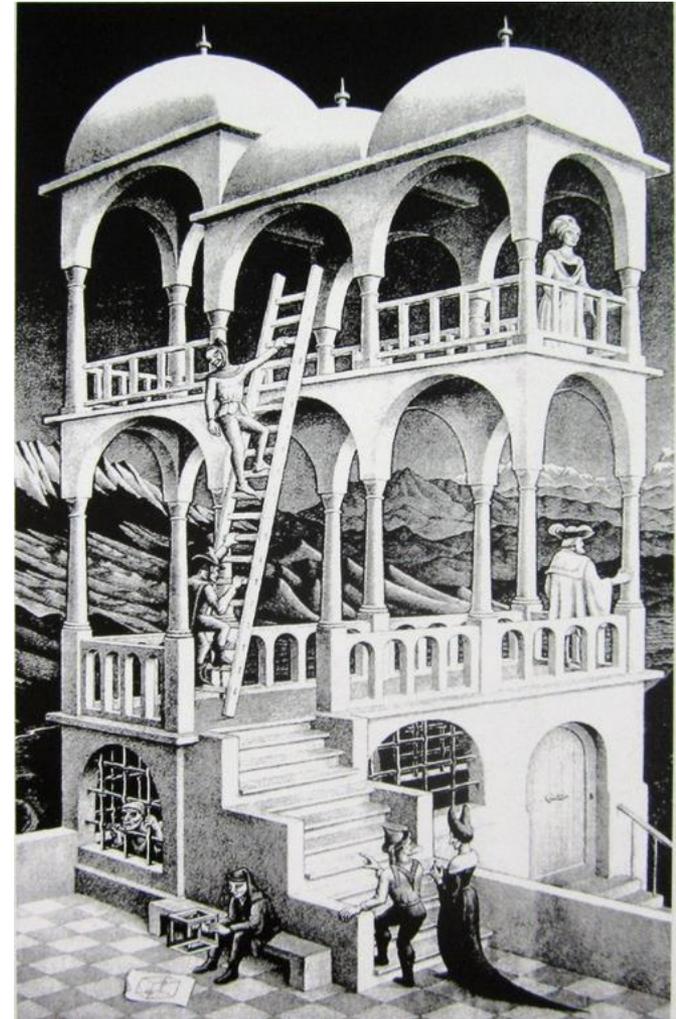


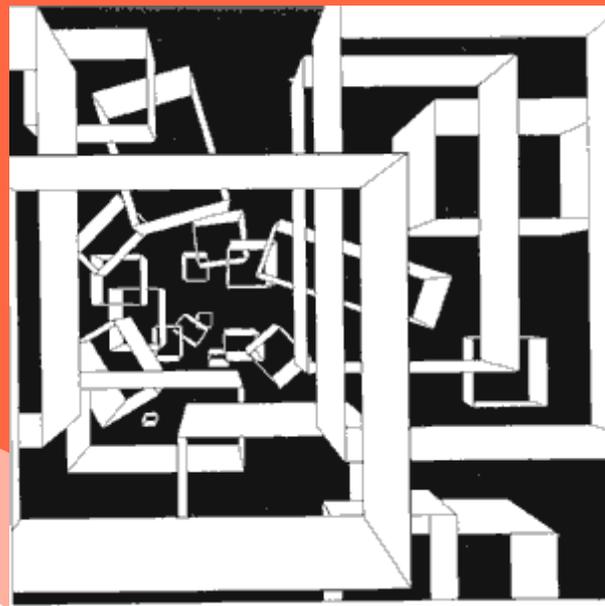
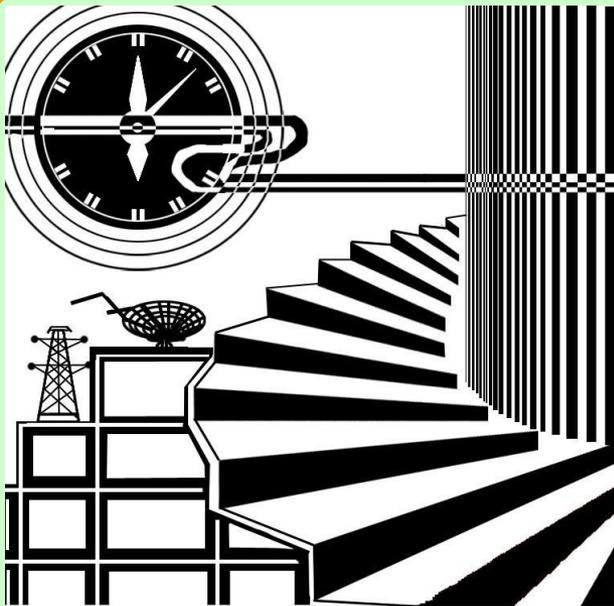
矛盾空间

矛盾空间是**远近反转的错视现象**的一种延续，是在平面空间中表现客观现实不可能存在的空间，造型将不可视变为可视，形成**无法在实际操作中真实模拟的空间结构**。









空间构成图例

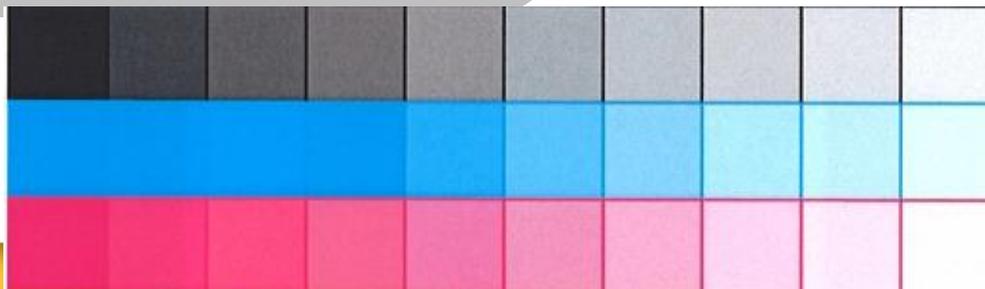


无规律性构成形式 —— 渐变构成



渐变构成：基本单元渐进的、循环的、有秩序变动的集合表现。

- 渐变具有很强的规律性，是一种有节奏、有顺序的变化。
(注意把握速度的变化) 能在视觉中产生强烈的透视感和空间感。

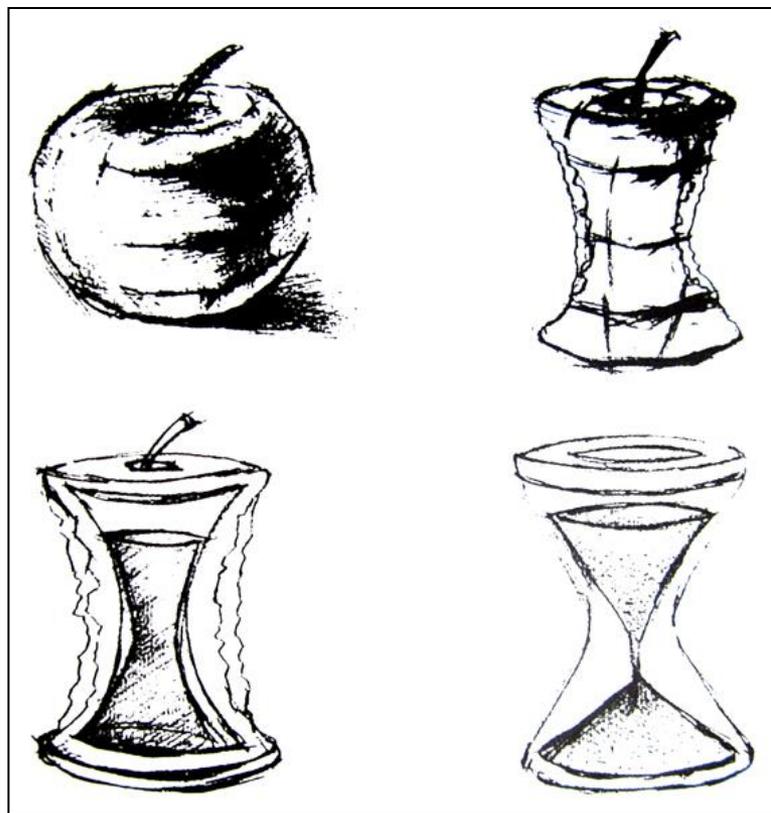
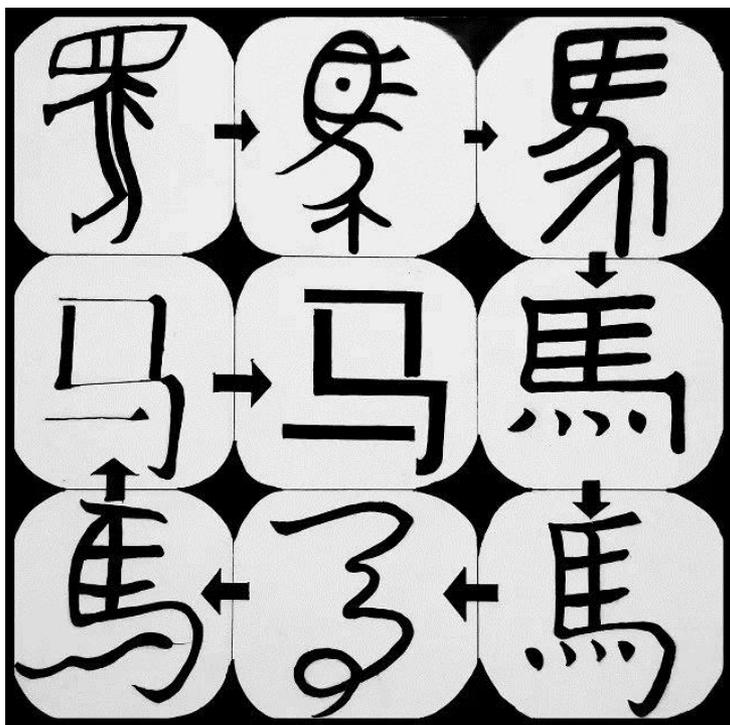


渐变的色彩有节奏的变化。



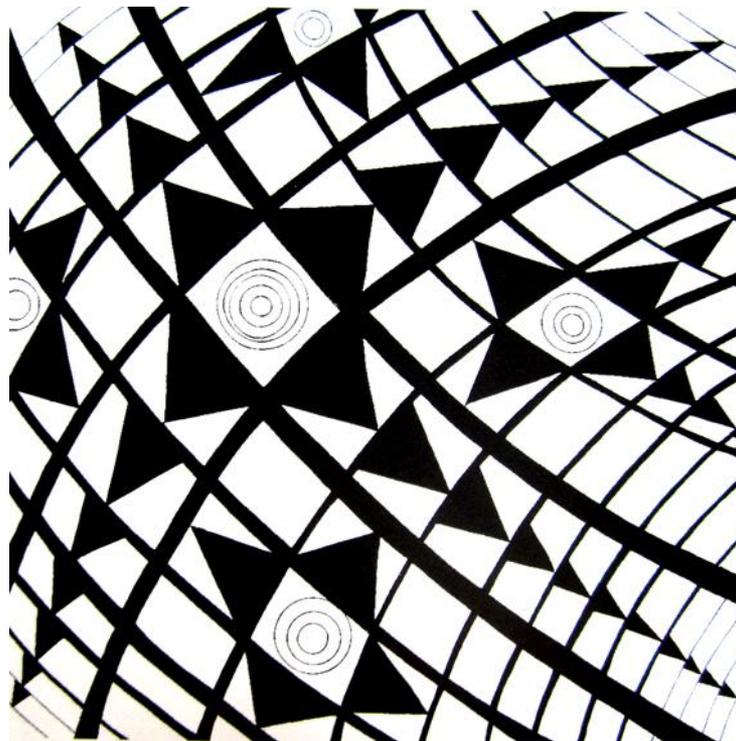
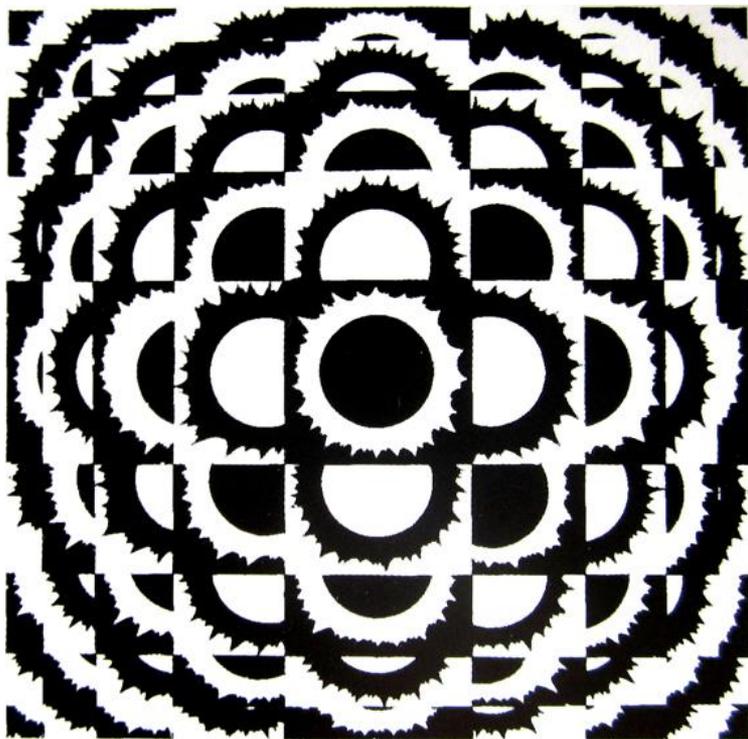
基本形的渐变

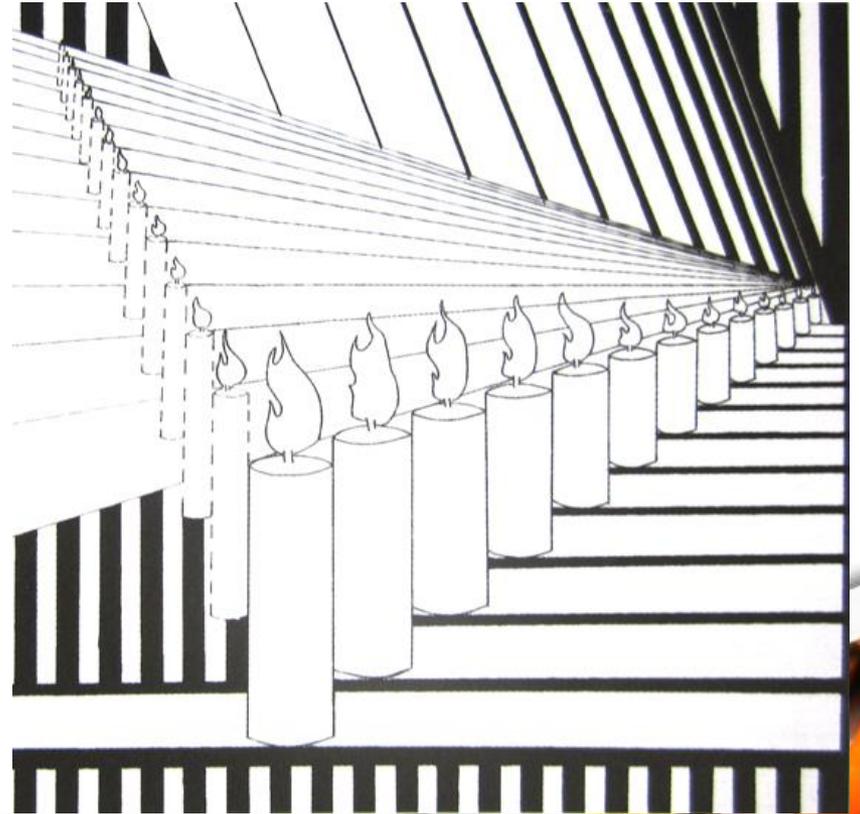
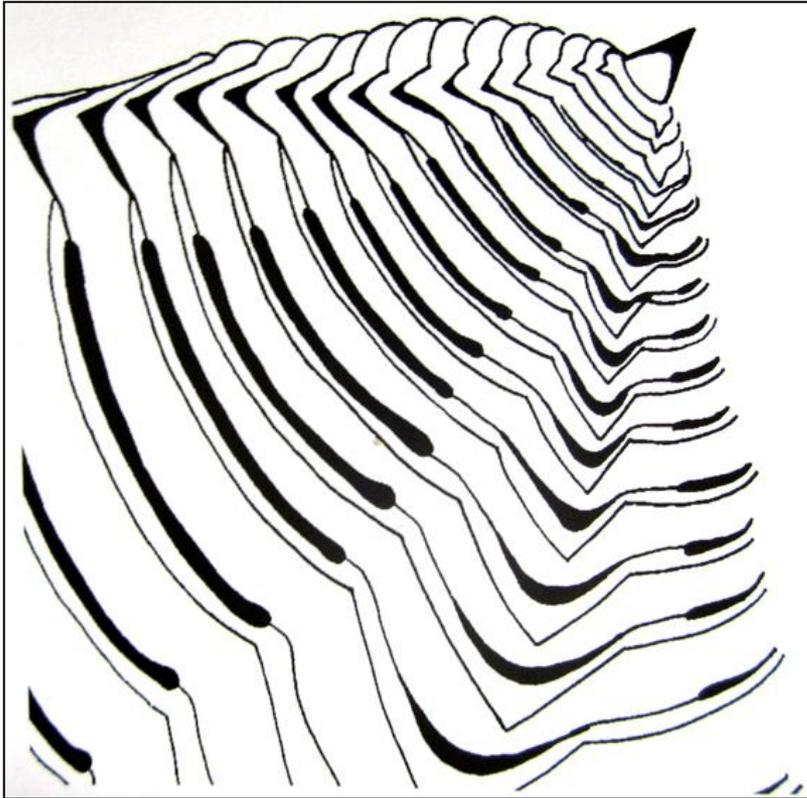
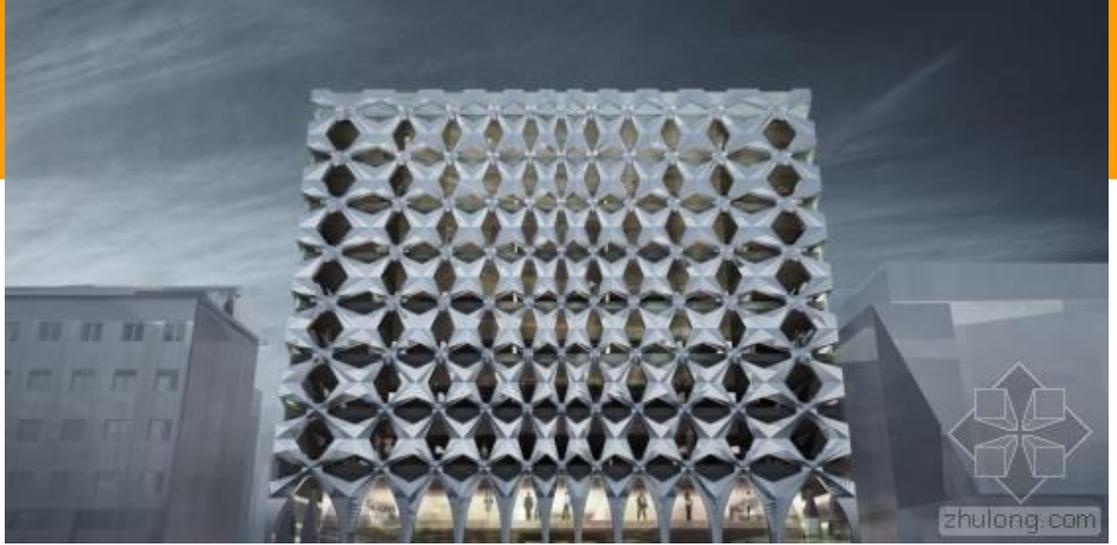
把**基本形**按形状、大小、方向、位置、疏密、虚实、色彩等关系进行**渐次变化**排列的构成形式。



骨骼的渐变

即**骨骼线的位置**依照数列关系**有规律地循序变动**。
往往产生令人炫目的效果。



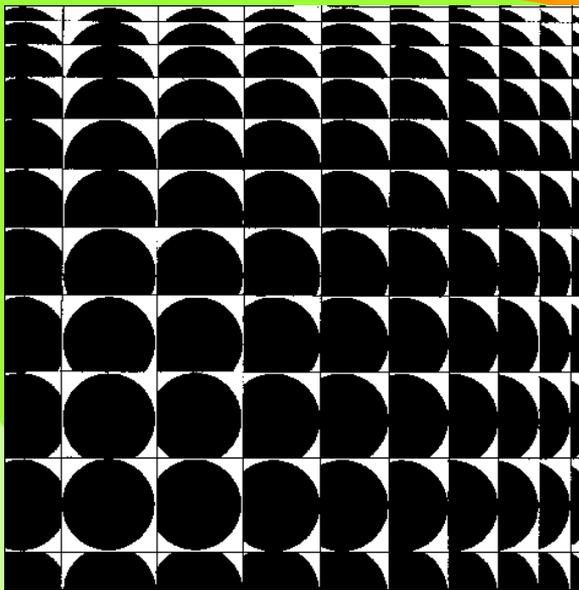


形的渐变

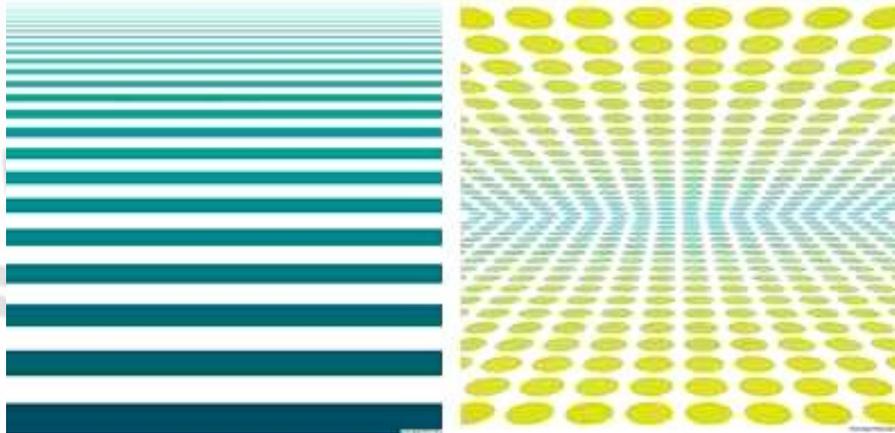
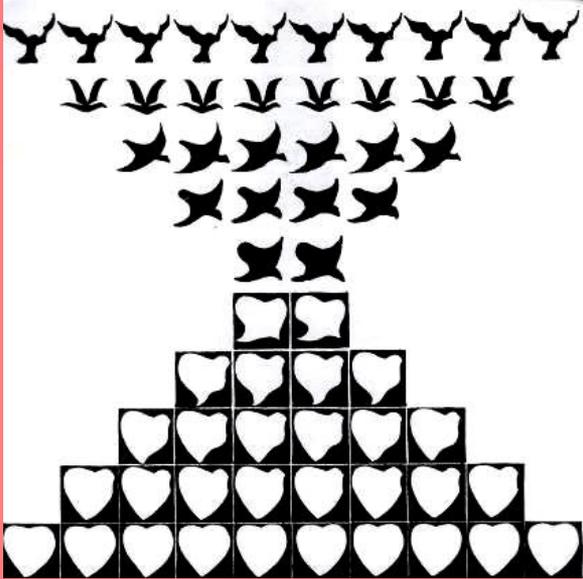


渐变的类型

骨格渐变



形的渐变



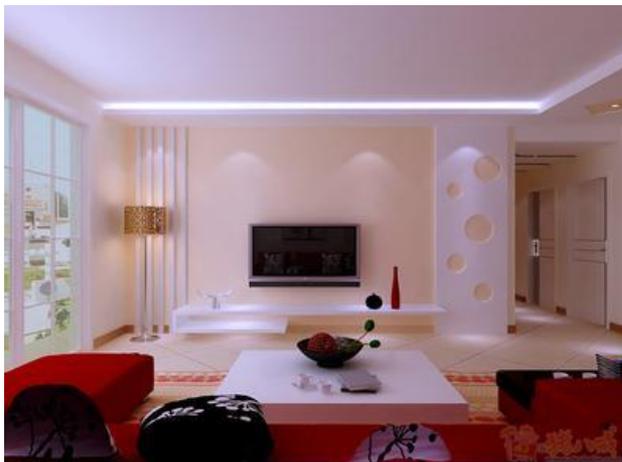
设计中的渐变



还需从头开始.....



平面构成因素在室内设计中的运用



课程基础练习：

运用所学的知识，发射、特异、渐变构成选做一张。

作业要求：

画面具有整体性和空间层次感。以黑白为手段，手绘在白板纸上完成，尺寸：**25cm x 25cm** 四边各留**2.5cm**，作业尺寸为**20cm x 20cm**，每幅画面标注名称。

创作作业：

1. 河南·印象
2. 崛起的中国
3. 黄河文化艺术闪现

作业要求：

4开白板纸，符合主题要求，运用平面构成的知识进行创作，黑白即可。

你所需要购买的材料：

1.白板纸

2.硫酸纸

3.直尺（三角板）

4.曲线板

5.圆规

6.勾线笔

